生成式 AI 动画制作员（职业道德）试题库

第一部分 单项选择题（共 27 题）

1. 我国职业道德的主要内容是（ ）。

A. 爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会

B. 文明礼貌、助人为乐、爱护公物、保护环境、遵纪守法

C. 尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里团结

D. 爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献

【答案】A

【试题难度】1

【解析】爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会是我国《公民道德建设实施纲要》明确的职业道德主要内容。

2. 我国公民基本道德规范是（ ）。

A. 文明礼貌、助人为乐、爱护公物、保护环境、遵纪守法

B. 爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献

C. 爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会

D. 富强、民主、文明、和谐、自由、平等

【答案】B

【试题难度】1

【解析】公民基本道德规范为：爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献。

3. 下列关于道德与法律关系的表述，正确的是（ ）。

A. 道德与法律互不相干

B. 法律是底线，道德是更高的要求

C. 道德是底线，法律是更高的要求

D. 道德与法律完全等同

【答案】B

【试题难度】2

【解析】法律是成文的强制性规范，属于底线要求；道德则是更高层次的行为准则，依靠社会舆论和内心信念维系。

4. 《国家职业标准动画制作员（2024 年版）》的发布单位是（ ）。

A. 教育部

B. 人力资源社会保障部

C. 文化和旅游部

D. 国家广播电视总局

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《动画制作员国家职业标准（2024 年版）》由人力资源社会保障部组织有关专家制定并发布。

5. 下列行为中，不符合动画行业职业道德的是（ ）。

A. 尊重原创、拒绝抄袭

B. 规范使用他人作品、依法取得授权

C. 为赶进度使用盗版素材

D. 主动学习新工艺、追求精益求精

【答案】C

【试题难度】1

【解析】《北京二次元文化创意行业自律公约》《中国美术工作者自律公约》均明确要求尊重知识产权、抵制抄袭盗版，使用盗版素材属于严重违背职业道德的行为。

6. 2026 年 8 月发布的《文化娱乐行业从业人员职业道德准则》明确要求，从事 AI 内容生成的从业人员应当（ ）。

A. 利用算法引导用户过度消费以提升业绩

B. 私自利用消费者影像用于人工智能训练

C. 技术向善，不利用 AI 生成低俗、虚假、诱导消费内容

D. 默许违规内容以配合合作方

【答案】C

【试题难度】1

【解析】《文化娱乐行业从业人员职业道德准则》（2026 年 8 月 14 日）第四章第十三条规定：从事 AI 内容生成的从业人员应坚持技术向善，个人不利用 AI 生成低俗、虚假、诱导消费内容。

7. 根据《文化娱乐行业从业人员职业道德准则》，从业人员在操作 AI 系统时应当（ ）。

A. 私自采集、留存消费者人脸信息用于训练

B. 坚持合法合规操作准则，不私自处理消费者个人信息

C. 私自拷贝顾客影像用于短视频剪辑

D. 非法收集、倒卖消费者个人信息

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《文化娱乐行业从业人员职业道德准则》第四章第十一条规定：从业人员在操作智能设备、人工智能系统、客流监测、人脸识别、影像采集设备时，坚持合法合规操作准则，不得私自采集、留存、泄露消费者人脸、指纹、证件、影像、声音等个人信息。同时，《中华人民共和国个人信息保护法》第十条规定，任何组织、个人不得非法收集、使用、加工、传输他人个人信息，不得非法买卖、提供或者公开他人个人信息；第二十九条规定，处理敏感个人信息（包括生物识别信息）应当取得个人的单独同意。A 项“私自采集人脸信息”、C 项“私自拷贝顾客影像”、D 项“非法收集、倒卖个人信息”均直接违反上述上位法规定。B 项“不私自处理消费者个人信息”与《个人信息保护法》的立法精神一致。

8. 《中国美术工作者自律公约》对动漫创作者提出的核心要求不包括（ ）。

A. 弘扬先进文化

B. 追求德艺双馨

C. 急功近利、粗制滥造

D. 模范遵纪守法

【答案】C

【试题难度】2

【解析】《中国美术工作者自律公约》明确反对粗制滥造、抄袭作假、急功近利，力戒浮躁习气。

9. 动漫游戏从业者职业道德中，'用户至上'的核心含义是（ ）。

A. 关注用户体验，确保内容健康、积极

B. 一味迎合用户任何需求

C. 诱导用户过度消费

D. 忽视未成年人保护

【答案】A

【试题难度】2

【解析】用户至上要求关注用户体验，确保内容健康、积极，不含有害或不良信息，保护用户隐私，尤其是未成年人的网络安全。

10. 《生成式人工智能服务管理暂行办法》的施行日期是（ ）。

A. 2022 年 8 月 15 日

B. 2023 年 1 月 10 日

C. 2023 年 8 月 15 日

D. 2025 年 9 月 1 日

【答案】C

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》自 2023 年 8 月 15 日起施行。

11. 根据《生成式人工智能服务管理暂行办法》，使用生成式 AI 服务应当坚持（ ）。

A. 商业利益优先

B. 社会主义核心价值观

C. 流量优先

D. 效率优先

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》第四条明确规定，提供和使用生成式人工智能服务，应当坚持社会主义核心价值观。

12. 《生成式人工智能服务管理暂行办法》第四条明确要求在算法设计、训练数据选择、模型生成和优化、提供服务等过程中，采取有效措施防止产生（ ）歧视。

A. 行业、地域、品牌

B. 民族、信仰、国别、地域、性别、年龄、职业、健康

C. 学历、户籍、收入

D. 党派、学派、宗教

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》第四条第二款规定应防止产生民族、信仰、国别、地域、性别、年龄、职业、健康等歧视。

13. 生成式 AI 服务提供者发现使用者利用其服务从事违法活动的，应当（ ）。

A. 默许配合

B. 依法依约采取警示、限制功能、暂停或终止服务等处置措施，并向主管部门报告

C. 协助隐匿

D. 私下收取费用

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》第十四条规定，发现使用者从事违法活动的，应当依法依约采取警示、限制功能、暂停或者终止服务等处置措施，保存记录并向主管部门报告。

14. 根据《生成式人工智能服务管理暂行办法》，生成式 AI 服务提供者对训练数据的要求不包括（ ）。

A. 使用具有合法来源的数据和基础模型

B. 涉及知识产权的不得侵害他人权利

C. 涉及个人信息的应取得同意或符合规定

D. 可以使用任何来源的数据以提高训练效果

【答案】D

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》第七条要求训练数据合法来源、尊重知识产权、依法处理个人信息，不得使用任何来源数据。

15. 根据《生成式人工智能服务管理暂行办法》，生成式 AI 服务提供者应当（ ）。

A. 承担网络信息内容生产者责任

B. 免除所有审核责任

C. 不需与用户签订服务协议

D. 拒绝监管

【答案】A

【试题难度】2

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》第九条规定，提供者应当依法承担网络信息内容生产者责任，履行网络信息安全义务。

16. 《生成式人工智能服务管理暂行办法》对未成年人使用 AI 服务的规定是（ ）。

A. 应当采取有效措施防范未成年人用户过度依赖或沉迷

B. 鼓励未成年人无限制使用

C. 无需任何保护措施

D. 允许任何场景使用

【答案】A

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》第十条规定，提供者应明确并公开服务适用人群、场合、用途，防范未成年人用户过度依赖或沉迷。

17. 《互联网信息服务深度合成管理规定》的施行日期是（ ）。

A. 2022 年 1 月 10 日

B. 2023 年 1 月 10 日

C. 2023 年 8 月 15 日

D. 2025 年 9 月 1 日

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《互联网信息服务深度合成管理规定》自 2023 年 1 月 10 日起施行。

18. 《互联网信息服务深度合成管理规定》要求，深度合成服务提供者发现违法和不良信息时，应当（ ）。

A. 默许不处理

B. 依法采取处置措施，保存记录并向主管部门报告

C. 协助用户规避检查

D. 帮用户隐匿证据

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《互联网信息服务深度合成管理规定》第十条规定，发现违法和不良信息应当依法采取处置措施，保存记录并向网信部门及有关主管部门报告。

19. 《人工智能生成合成内容标识办法》的施行日期是（ ）。

A. 2023 年 1 月 10 日

B. 2023 年 8 月 15 日

C. 2025 年 3 月 1 日

D. 2025 年 9 月 1 日

【答案】D

【试题难度】1

【解析】《人工智能生成合成内容标识办法》（国信办通字〔2025〕2 号）自 2025 年 9 月 1 日起施行。

20. 《人工智能生成合成内容标识办法》将 AI 生成内容标识分为（ ）。

A. 内部标识和外部标识

B. 显式标识和隐式标识

C. 公开标识和加密标识

D. 静态标识和动态标识

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《人工智能生成合成内容标识办法》第三条规定，标识包括显式标识（用户可明显感知的文字/声音/图形等）和隐式标识（文件元数据中的不易被感知的标识）。

21. 《人工智能生成合成内容标识办法》明确禁止（ ）。

A. 在元数据中添加生成内容属性信息

B. 任何组织和个人恶意删除、篡改、伪造、隐匿生成合成内容标识

C. 在视频末尾添加提示标识

D. 提醒用户主动声明

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《人工智能生成合成内容标识办法》第十条明确禁止任何组织和个人恶意删除、篡改、伪造、隐匿生成合成内容标识。

22. 《新一代人工智能伦理规范》提出的 6 项基本伦理要求不包括（ ）。

A. 增进人类福祉

B. 促进公平公正

C. 商业利益最大化

D. 强化责任担当

【答案】C

【试题难度】1

【解析】6 项基本伦理要求为：增进人类福祉、促进公平公正、保护隐私安全、确保可控可信、强化责任担当、提升伦理素养。

23. 根据《新一代人工智能伦理规范》，’确保可控可信’的含义是（ ）。

A. 保障人类拥有充分自主决策权，可随时退出或中止 AI 系统运行

B. AI 系统应不受任何人类控制

C. AI 可以独立做出所有决策

D. 用户无权中止 AI 系统

【答案】A

【试题难度】1

【解析】《新一代人工智能伦理规范》第三条第（四）项规定：保障人类拥有充分自主决策权，有权选择是否接受 AI 服务、随时退出与 AI 的交互、随时中止 AI 系统运行。

24. 根据《新一代人工智能伦理规范》，’保护隐私安全’要求（ ）。

A. 充分尊重个人信息知情、同意等权利

B. 不得以窃取、篡改、泄露等方式非法收集利用个人信息

C. 不得侵害个人隐私权

D. 以上都正确

【答案】D

【试题难度】1

【解析】《新一代人工智能伦理规范》第三条第（三）项要求：充分尊重个人信息知情、同意等权利，不得以窃取、篡改、泄露等方式非法收集利用个人信息，不得侵害个人隐私权。

25. 《新一代人工智能伦理规范》研发规范中，'避免偏见歧视'的具体要求是（ ）。

A. 在数据采集和算法开发中加强伦理审查，避免可能存在的数据与算法偏见

B. 故意设置算法偏见以提高效率

C. 忽视差异化诉求

D. 仅以商业目标为导向

【答案】A

【试题难度】2

【解析】《新一代人工智能伦理规范》第十三条规定：在数据采集和算法开发中，加强伦理审查，充分考虑差异化诉求，避免可能存在的数据与算法偏见。

26. 作为 AI 动画制作员，发现 AI 生成的视频可能涉及虚假新闻信息时，应当（ ）。

A. 直接传播

B. 不参与制作、复制、发布、传播，并按法规处置

C. 修改内容后继续传播

D. 协助规避监管

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《互联网信息服务深度合成管理规定》第六条明确：深度合成服务提供者和使用者不得利用深度合成服务制作、复制、发布、传播虚假新闻信息。

27. AI 动画制作员在使用 AI 工具进行创作时，应当（ ）。

A. 不标注 AI 生成，冒充原创

B. 遵守国家 AI 生成内容标识规定，添加显著标识

C. 删除元数据中 AI 生成痕迹

D. 隐瞒使用 AI 工具的事实

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《人工智能生成合成内容标识办法》第四条要求对生成内容添加显式标识，第十条禁止恶意删除、篡改、伪造、隐匿标识。

第二部分 多项选择题（共 4 题）

28. 《新一代人工智能伦理规范》提出的 6 项基本伦理要求包括（ ）。

A. 增进人类福祉

B. 促进公平公正
C. 保护隐私安全
D. 商业利益最大化
E. 强化责任担当
F. 提升伦理素养

【答案】ABCEF

【试题难度】1

【解析】6 项基本伦理要求为：增进人类福祉、促进公平公正、保护隐私安全、确保可控可信、强化责任担当、提升伦理素养，不含’商业利益最大化’。

29. 根据《生成式人工智能服务管理暂行办法》，生成式 AI 服务提供者应当遵守的规定包括（ ）。

A. 坚持社会主义核心价值观
B. 防止产生民族、信仰、国别等歧视
C. 尊重知识产权、商业道德
D. 不得利用算法、数据、平台优势实施垄断和不正当竞争
E. 不得危害他人身心健康、肖像权、名誉权、隐私权

【答案】ABCDE

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》第四条规定了 5 项义务：坚持社会主义核心价值观；防止歧视；尊重知识产权商业道德；禁止垄断不正当竞争；尊重他人合法权益。

30. 《人工智能生成合成内容标识办法》规定的 AI 生成内容标识类型包括（ ）。

A. 显式标识
B. 隐式标识
C. 内部水印
D. 元数据标识
E. 数字水印

【答案】ABDE

【试题难度】1

【解析】《人工智能生成合成内容标识办法》第三条规定标识包括显式标识和隐式标识；第五条规定隐式标识可采取数字水印等形式嵌入文件元数据。选项 C’内部水印’非规范术语。

31. 动画行业从业者的职业道德要求主要包括（ ）。

A. 爱岗敬业、诚实守信
B. 尊重版权、抵制抄袭
C. 用户至上、保护未成年人
D. 公平竞争、团队协作
E. 社会责任、传播正能量

【答案】ABCDE

【试题难度】1

【解析】上述五项均为动漫游戏从业者职业道德的核心要求，分别对应动漫行业自律公约及行业普遍认可的职业道德规范。

第三部分 判断题（共 8 题）

32. 社会主义核心价值观在国家层面的价值目标是富强、民主、文明、和谐。（ ）

【答案】正确

【试题难度】1

【解析】正确。社会主义核心价值观 24 字中，国家层面为富强、民主、文明、和谐；社会层面为自由、平等、公正、法治；个人层面为爱国、敬业、诚信、友善。

33. 《生成式人工智能服务管理暂行办法》自 2025 年 9 月 1 日起施行。（ ）

【答案】错误

【试题难度】1

【解析】错误。《生成式人工智能服务管理暂行办法》自 2023 年 8 月 15 日起施行；2025 年 9 月 1 日施行的是《人工智能生成合成内容标识办法》。

34. 《互联网信息服务深度合成管理规定》要求深度合成服务提供者对可能导致公众混淆或误认的合成内容，应在合理位置进行显著标识。（ ）

【答案】正确

【试题难度】1

【解析】正确。《互联网信息服务深度合成管理规定》第十七条明确要求对智能对话、合成人声、人脸生成、沉浸式拟真场景等服务进行显著标识。

35. AI 动画制作员可以利用 AI 工具生成虚假新闻信息，只要不在主流媒体发布就不算违规。（ ）

【答案】错误

【试题难度】1

【解析】错误。《互联网信息服务深度合成管理规定》第六条明确禁止利用深度合成服务制作、复制、发布、传播虚假新闻信息，与发布渠道无关。

36. 《新一代人工智能伦理规范》明确人类是 AI 的最终责任主体，应当建立 AI 问责机制。（ ）

【答案】正确

【试题难度】1

【解析】正确。《新一代人工智能伦理规范》第三条第（五）项规定：坚持人类是最终责任主体，明确利益相关者责任，建立人工智能问责机制。

37. AI 动画制作员可以删除生成内容中的 AI 标识，以便让作品看起来更像原创。（ ）

【答案】错误

【试题难度】1

【解析】错误。《人工智能生成合成内容标识办法》第十条明确禁止任何组织和个人恶意删除、篡改、伪造、隐匿生成合成内容标识。

38. 《国家职业标准 动画制作员（2024 年版）》将本职业分为四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师四个等级。（ ）

【答案】正确

【试题难度】1

【解析】正确。《动画制作员国家职业标准（2024 年版）》明确将本职业分为四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师四个等级。

39. AI 动画作品不涉及未成年人保护问题，因为作品对象是虚拟角色。（ ）

【答案】错误

【试题难度】2

【解析】错误。AI 动画作品可能面向未成年人观众，从业人员仍需遵守未成年人保护相关法规，履行保护责任，《文化娱乐行业从业人员职业道德准则》第三章对此有专门规定。

生成式 AI 动画制作员（法律法规与基础理论）试题库

第一部分 单项选择题（共 40 题）

40. 下列哪项属于 AIGC 的典型应用（）。

A. 人工智能生成内容

B. 人工智能通用计算

C. 自动化图像识别

D. 高级信息处理

【答案】A

【试题难度】1

【解析】AIGC 即 AI Generated Content，意为人工智能生成内容。

41. 生成式人工智能技术是指具备（）等内容生成能力的模型及相关技术。

A. 文本和图像

B. 文本、图片、音频

C. 文本、图片、音频、视频

D. 文本、图片、音频、视频、3D 模型

【答案】D

【试题难度】1

【解析】依据《生成式人工智能服务管理暂行办法》及行业共识，生成式 AI 不仅具备文本、图片、音频、视频等模态生成能力，还逐步涵盖 3D 模型（AI 建模）等多模态内容生成能力，故最完整表述为 D。

42. 大语言模型（LLM）普遍采用的核心基础架构是（）。

A. CNN 卷积神经网络（Convolutional Neural Network），通过卷积核提取局部特征，配合池化层降维。

B. RNN 循环神经网络（Recurrent Neural Network），按时间步循环处理序列，当前状态依赖前一状态，具有记忆能力。

C. Transformer 自注意力机制（Self-Attention），能让序列中每个位置直接关注其他所有位置。

D. SVM 支持向量机（Support Vector Machine），传统机器学习算法，寻找最优超平面，使类别间隔最大化。

【答案】C

【试题难度】2

【解析】大语言模型普遍基于 Transformer 架构。其核心机制是自注意力机制（Self-Attention），能够在处理序列数据时并行计算各位置之间的关联，有效捕捉长距离依赖关系；与 CNN（侧重局部感受野、空间特征）、RNN（顺序计算、难处理长距离依赖）相比，Transformer 在并行效率和长距离依赖建模上具有本质优势。

43. 扩散模型反向过程的本质是（）。

A. 直接绘制

B. 扫描复制

C. 随机排列像素

D. 逐步加噪再逐步去噪

【答案】D

【试题难度】2

【解析】扩散模型通过前向过程（逐步对真实图像加噪直至纯噪声）和反向过程（学习从纯噪声逐步去噪恢复图像）生成图像。

44. 某 AI 短剧分镜表包含以下栏目：镜号、景别、运镜、画面描述、台词，为使制作团队准确把握每个镜头的节奏，还应补充的关键栏目是（）。

A. 预算

B. 时长

C. 制片人签字

D. 场地租赁费

【答案】B

【试题难度】2

【解析】分镜脚本需通过标注镜头时长进行"节奏预演"，以控制成片快慢与情绪起伏。时长用于标注镜头起止时间或持续秒数，是衔接剪辑与配音的关键参数，属于分镜脚本的核心栏目。预算、签字、场地费属于制片管理范畴，不属于分镜脚本核心栏目。

45. 多模态模型是指能够处理（）的模型。

A. 单一类型数据

B. 文本、图像、音频等多种类型数据

C. 仅文本数据

D. 仅图像数据

【答案】B

【试题难度】1

【解析】多模态模型可同时处理和融合文本、图像、音频等多种类型数据，实现跨模态的理解与生成。

46. AI 短剧创作中，"开场吸引力设计"的主要作用是（）。

A. 交代全部剧情

B. 展示片尾字幕

C. 介绍制作团队

D. 在开头几秒抓住观众注意力

【答案】D

【试题难度】1

【解析】"开场吸引力设计"是行业规范术语，指通过悬念前置、冲突前置、视觉冲击等手法，在视频开头几秒内抓住观众注意力、降低跳出率，是短剧开篇的核心设计原则。俗称"黄金开篇钩子"。

47. 六大景别中，"特写"主要用于（）。

A. 突出人物表情或关键细节

B. 展示宏大全景

C. 交代环境

D. 表现人物全身动作

【答案】A

【试题难度】1

【解析】特写用于突出人物表情或关键细节，景别范围最小但视觉冲击最强。

48. "全景"景别的主要作用是（）。

A. 突出面部细节

B. 表现人物全身及其所处环境

C. 只拍手部

D. 只拍眼睛

【答案】B

【试题难度】1

【解析】全景用于表现人物全身及其所处环境，交代人物与场景的空间关系。

49. 运镜手法中，"推镜头"的画面效果是（）。

A. 画面逐渐远离主体

B. 画面水平旋转

C. 画面逐渐靠近主体、主体放大

D. 画面上下移动

【答案】C

【试题难度】1

【解析】推镜头使画面逐渐靠近主体、主体在画面中逐渐放大，引导观众注意力聚焦。

50. "跟镜头"的运镜特点是（）。

A. 机位固定

B. 只改变焦距

C. 画面上下摇

D. 摄像机跟随运动中的主体移动

【答案】D

【试题难度】1

【解析】跟镜头即摄像机跟随运动中的主体移动，使主体在画面中保持相对稳定，常用于表现运动场景。

51. "摇镜头"是指（）。

A. 机位不动、镜头水平或垂直转动

B. 机位向前移动

C. 机位升降

D. 焦距变化

【答案】A

【试题难度】2

【解析】摇镜头是机位不动、镜头做水平或垂直转动，用于扫视场景或跟随主体运动方向。

52. 依据《动画制作员（生成式人工智能动画制作员）国家职业标准（征求意见稿）》中关于分镜脚本设计与镜头规划的要求，某 AI 短剧分镜表包含以下栏目：镜号、景别、运镜、画面描述、台词。为使制作团队准确把握每个镜头的节奏，还应补充的关键栏目是（）。

A. 预算

B. 时长

C. 制片人签字

D. 场地租赁费

【答案】B

【试题难度】2

【解析】依据《动画制作员（生成式人工智能动画制作员）国家职业标准（征求意见稿）》中关于分镜脚本设计与镜头规划的要求，分镜脚本需通过标注镜头时长进行“节奏预演”，以控制成片快慢与情绪起伏。时长用于标注镜头起止时间或持续秒数，是衔接剪辑与配音的关键参数，属于分镜脚本的核心栏目。预算、签字、场地费属于制片管理范畴，不属于分镜脚本核心栏目。

53. 远景景别的主要用途是（）。

A. 拍摄细节

B. 突出表情

C. 展示宏大全貌、交代环境

D. 只拍道具

【答案】C

【试题难度】1

【解析】远景用于展示宏大全貌、交代环境，景别范围最大，常用于开篇或转场。

54. 结构化提示词公式通常包含的要素是（）。

A. 主体+动作+场景+光影+画风+画质

B. 只有颜色

C. 只有字数

D. 只有文件名

【答案】A

【试题难度】1

【解析】结构化提示词公式通常由"主体+动作+场景+光影+画风+画质"等要素组成，便于 AI 准确理解并生成目标画面。

55. AI 绘画中"负向关键词"的作用是（）。

A. 引导生成想要的元素

B. 排除不想要的元素、抑制坏图

C. 增加图片尺寸

D. 提升分辨率

【答案】B

【试题难度】2

【解析】负向关键词（Negative Prompt）用于排除不想要的元素、抑制坏图，提升生成质量。

56. 文生图与图生图的本质区别是（）。

A. 由图像生成视频

B. 由图像生成文字

C. 由文字描述生成图像

D. 由视频生成文字

【答案】C

【试题难度】1

【解析】文生图（Text-to-Image）是由文字描述生成图像的技术，典型模型如 Midjourney、Stable Diffusion、Seedream、HunyuanImage 等。

57. 下列属于文生视频模型的是（）。

A. HappyHorse

B. Photoshop

C. Seedream

D. HunyuanImage

【答案】A

【试题难度】2

【解析】HappyHorse（快乐小马）是阿里巴巴 ATH 创新事业部推出的多模态视频生成大模型，集文生视频、图生视频、参考图生成视频与视频编辑于一体，2026 年 4 月以匿名身份登顶全球权威评测平台 Artificial Analysis 的 AI Video Arena 排行榜。Seedream（字节跳动）、HunyuanImage（腾讯混元）均为文生图模型，Photoshop 为传统图像处理软件。注：OpenAI 面向普通用户的 Sora 网页/APP 产品已于 2026 年 4 月 26 日正式下线关闭，Sora API 将于 2026 年 9 月 24 日停止服务，故不宜再将 Sora 作为现行文生视频模型代表。

58. 图生视频（Image-to-Video）是指（）。

A. 由静态图片生成动态视频

B. 由文字生成图片

C. 由视频生成图片

D. 由音频生成视频

【答案】A

【试题难度】1

【解析】图生视频（Image-to-Video）即由静态图片生成动态视频的技术，HappyHorse、Runway Gen-3、可灵等模型均支持。

59. 生成式 AI 动画制作中，为保持角色形象一致，通常采用的方法是（）。

A. 每次随机生成

B. 固定角色参考图、统一提示词模板或使用角色一致性模型（如 LoRA）

C. 忽略角色形象

D. 只用文字描述

【答案】B

【试题难度】2

【解析】实务中保持角色形象一致的常用方法包括：①固定角色参考图（图生图/参考图控制）；②统一角色提示词模板（锁定角色外观描述词）；③使用角色一致性模型，如 LoRA（Low-Rank Adaptation）微调、IP-Adapter、角色库（Character Library）等。

60. 数字人视频制作中的"人脸替换"技术属于（）。

A. 手绘动画

B. 传统抠像

C. 深度合成技术

D. 定格拍摄

【答案】C

【试题难度】1

【解析】依据《互联网信息服务深度合成管理规定》，"人脸替换"属于深度合成技术的典型应用场景。

61. AI 生成视频中常见的"画面闪烁、断层、崩坏"问题，属于（）。

A. 图生视频需修复的常见质量问题

B. 正常现象无需处理

C. 无法修复

D. 只出现在音频

【答案】A

【试题难度】1

【解析】画面闪烁、断层、人物动作崩坏是图生视频常见的质量问题，可通过调整提示词、增加参考图、迭代生成或使用视频修复工具改善。

62. 图生视频时，调整"运镜幅度"参数主要影响（）。

A. 视频的颜色

B. 镜头的运动强度

C. 音频音量

D. 字幕样式

【答案】B

【试题难度】2

【解析】运镜幅度参数主要影响镜头的运动强度，幅度越大镜头运动越剧烈。

63. 剪辑软件中"时间轴"的主要作用是（）。

A. 计算时长

B. 仅存储图片

C. 排列和组织视频、音频素材

D. 上传文件

【答案】C

【试题难度】1

【解析】时间轴用于排列和组织视频、音频、字幕等素材，是剪辑软件的核心工作区。

64. 视频"转场"的主要作用是（）。

A. 删除字幕

B. 增加音量

C. 改变分辨率

D. 使镜头之间衔接过渡自然、匹配剧情

【答案】D

【试题难度】1

【解析】转场用于使镜头之间衔接过渡自然、匹配剧情节奏。

65. AI 多角色配音时，选择音色的主要依据是（）。

A. 随机选择

B. 人物性格与角色设定

C. 文件大小

D. 软件版本

【答案】B

【试题难度】1

【解析】AI 多角色配音时，音色选择应匹配人物性格、年龄、性别等角色设定，保证角色辨识度。

66. 音频混音中"调节音轨音量平衡"的目的是（）。

A. 删除所有音效

B. 只放大音乐

C. 使各音轨协调、不互相掩盖

D. 让视频无声

【答案】C

【试题难度】1

【解析】音量平衡使配音、音效、音乐等各音轨协调不互相掩盖，保证主体（人声）清晰可懂。

67. 成片质检的内容不包括（）。

A. 音画同步

B. 画面连贯性

C. 叙事节奏

D. 制作人员工资

【答案】D

【试题难度】1

【解析】成片质检关注音画同步、画面连贯性、叙事节奏、字幕准确性等技术质量与内容质量，与人员工资等行政事务无关。

68. 成片交付时"文件分类归档"的目的是（）。

A. 隐藏文件

B. 便于管理、检索和复用

C. 增加文件大小

D. 破坏数据

【答案】B

【试题难度】1

【解析】文件分类归档便于管理、检索和复用，是项目交付的规范要求。

69. 根据《中华人民共和国著作权法》，下列属于著作权人身权的是（）。

A. 复制权

B. 发行权

C. 署名权

D. 信息网络传播权

【答案】C

【试题难度】1

【解析】依据《著作权法》第十条，著作权包括人身权和财产权。著作权人身权包括：发表权、署名权、修改权、保护作品完整权；著作权财产权包括：复制权、发行权、出租权、展览权、表演权、放映权、广播权、信息网络传播权、摄制权、改编权、翻译权、汇编权，以及应当由著作权人享有的其他权利。

70. 自然人的作品，其发表权及财产权的保护期为（）。

A. 作者终生

B. 无限期

C. 作品完成之日起 50 年

D. 作者终生及其死亡后 50 年

【答案】D

【试题难度】2

【解析】依据《著作权法》第二十三条，自然人的作品，其发表权、财产权的保护期为作者终生及其死亡后五十年，截止于作者死亡后第五十年的 12 月 31 日；如果是合作作品，截止于最后死亡的作者死亡后第五十年的 12 月 31 日。注：作者的署名权、修改权、保护作品完整权的保护期不受限制。

71. 处理敏感个人信息应当取得个人的（）。

A. 默示同意

B. 事后告知

C. 无需同意

D. 单独同意

【答案】D

【试题难度】2

【解析】依据《个人信息保护法》第二十九条："处理敏感个人信息应当取得个人的单独同意；法律、行政法规规定处理敏感个人信息应当取得书面同意的，从其规定。"单独同意是处理敏感个人信息的强制性要求。

72. 《中华人民共和国网络安全法》规定，网络运营者收集、使用个人信息应当遵循的原则是（）。

A. 合法、正当、必要

B. 越多越好

C. 无需告知

D. 随意使用

【答案】A

【试题难度】1

【解析】依据《网络安全法》第四十一条："网络运营者收集、使用个人信息，应当遵循合法、正当、必要的原则，公开收集、使用规则，明示收集、使用信息的目的、方式和范围，并经被收集者同意。"此外，依据第四十二条，网络运营者不得泄露、篡改、毁损其收集的个人信息；未经被收集者同意，不得向他人提供个人信息（经过处理无法识别特定个人且不能复原的除外）。

73. 《生成式人工智能服务管理暂行办法》的施行时间是（）。

A. 2022 年 8 月 15 日

B. 2023 年 8 月 15 日

C. 2024 年 1 月 1 日

D. 2023 年 1 月 10 日

【答案】B

【试题难度】1

【解析】《生成式人工智能服务管理暂行办法》于 2023 年 7 月 10 日公布，自 2023 年 8 月 15 日起施行。本题考查法规施行日期，属于法条识记内容，难度为 1。

74. 利用深度合成技术生成人脸替换视频时，根据相关规定，服务提供者应当对生成内容（）。

A. 不作任何标识

B. 删除原内容

C. 仅私下标识

D. 进行显著标识

【答案】D

【试题难度】1

【解析】依据《互联网信息服务深度合成管理规定》第十六条、第十七条及《人工智能生成合成内容标识办法》第四条，深度合成及生成合成内容应当依法添加显著标识，包括显式标识和文件元数据中的隐式标识。

75. 《人工智能生成合成内容标识办法》的施行时间是（）。

A. 2025 年 9 月 1 日

B. 2024 年 1 月 1 日

C. 2023 年 8 月 15 日

D. 2023 年 1 月 10 日

【答案】A

【试题难度】1

【解析】《人工智能生成合成内容标识办法》由国家网信办、工信部、公安部、国家广电总局于 2025 年 3 月 14 日联合发布（文号：国信办通字〔2025〕2 号），自 2025 年 9 月 1 日起施行。本题考查法规施行日期，属于法条识记内容，难度为 1。

76. 根据《人工智能生成合成内容标识办法》，生成合成内容的标识主要包括（）。

A. 只有文字标识

B. 显式标识和隐式标识

C. 只有水印

D. 无需标识

【答案】B

【试题难度】2

【解析】依据《人工智能生成合成内容标识办法》第三条，标识包括显式标识和隐式标识。显式标识以文字、声音、图形等方式呈现并可被用户明显感知；隐式标识采取技术措施在文件数据中添加，不易被用户明显感知（如文件元数据、数字水印等），难度为 2。

77. 根据《中华人民共和国民法典》，未经肖像权人同意，不得（）其肖像。

A. 欣赏

B. 收藏

C. 制作、使用、公开

D. 回忆

【答案】C

【试题难度】1

【解析】依据《民法典》第一千零一十九条："任何组织或者个人不得以丑化、污损，或者利用信息技术手段伪造等方式侵害他人的肖像权。未经肖像权人同意，不得制作、使用、公开肖像权人的肖像，但是法律另有规定的除外。"依据第 1020 条，合理使用他人肖像包括：为个人学习、艺术欣赏、课堂教学或者科学研究，在必要范围内使用权利人已经公开的肖像；为实施新闻报道不可避免地制作、使用、公开肖像；为依法履行职责，国家机关在必要范围内制作、使用、公开肖像；为展示特定公共环境，在必要范围内制作、使用、公开肖像；为维护公共利益或者肖像权人合法权益的其他情形。

78. 根据国家广播电视总局《关于进一步统筹发展和安全促进网络微短剧行业健康繁荣发展的通知》（2024 年 6 月 1 日起实施），网络微短剧实行的审核管理制度是（）。

A. 任意传播

B. 一律无需审核

C. 只审不备案

D. 分类分层审核

【答案】D

【试题难度】2

【解析】该通知自 2024 年 6 月 1 日起实施，对网络微短剧实行"分类分层审核"管理：投资额 300 万元以上的"重点微短剧"由国家广电总局统一备案审核；投资额 100 万—300 万元的"普通微短剧"由省级广电部门审核；其他微短剧由播出平台履行内容审核责任，并按要求备案。

79. 根据《中华人民共和国广告法》，广告内容应当（）。

A. 真实、合法

B. 可以虚假夸大

C. 随意使用绝对化用语

D. 无需审查

【答案】A

【试题难度】1

【解析】依据《广告法》第三条："广告应当真实、合法，以健康的表现形式表达广告内容，符合社会主义精神文明建设和弘扬中华民族优秀传统文化的要求。"第四条："广告不得含有虚假或者引人误解的内容，不得欺骗、误导消费者。"第九条进一步禁止广告中使用"国家级""最

高级""最佳"等绝对化用语；第十三条禁止广告贬低其他生产经营者的商品或者服务。说明：每题备选项中有 2 个或 2 个以上符合题意。漏选、错选、多选均不得分。

第二部分 多项选择题（共 6 题）

80. AIGC（人工智能生成内容）可生成的内容形式包括（）。

A. 文本

B. 图像

C. 音频

D. 视频

【答案】ABCD

【试题难度】1

【解析】AIGC 可生成文本、图像、音频、视频等多种内容形式。

81. 分镜脚本中，"画面描述"栏目应包含的要素有哪些（）。

A. 画面主体（人物/物体）及其动作

B. 场景与环境氛围

C. 光影与色彩基调

D. 后期剪辑软件名称

【答案】ABC

【试题难度】2

【解析】"画面描述"是对单个镜头画面内容的文字化呈现，应包含画面主体及其动作、所处场景与氛围、光影与色彩基调等，为 AI 生成或拍摄提供明确依据。剪辑软件名称属于后期制作环节的配置选择，不属于画面描述内容。

82. 图生视频常见的参数调试项包括（）。

A. 运镜幅度

B. 人物微动作

C. 画面帧率

D. 字幕字体

【答案】ABC

【试题难度】2

【解析】图生视频参数包括运镜幅度、人物微动作、帧率、画面比例等；字幕字体属于剪辑环节，不属于图生视频参数。

83. 根据《中华人民共和国著作权法》，下列属于著作权财产权的有（）。

A. 复制权

B. 发行权

C. 信息网络传播权

D. 署名权

【答案】ABC

【试题难度】2

【解析】依据《著作权法》第十条，复制权、发行权、信息网络传播权等属于财产权；署名权属于人身权。

84. 根据《生成式人工智能服务管理暂行办法》，生成式 AI 服务提供者应当履行的义务包括（）。

A. 依法开展训练数据处理活动，使用合法来源的数据和基础模型

B. 对生成合成内容进行标识

C. 提高训练数据质量，增强数据的真实性、准确性、客观性、多样性

D. 履行算法备案等合规义务

【答案】ABCD

【试题难度】2

【解析】依据《生成式人工智能服务管理暂行办法》第七条、第八条、第十二条、第十七条等：①服务提供者应使用合法来源的数据和基础模型，涉及知识产权的应取得合法授权，涉及个人信息的应取得同意；②应提高训练数据质量，增强数据的真实性、准确性、客观性、多样性；③对生成合成内容进行标识；④具有舆论属性或社会动员能力的，应当开展算法备案等合规义务。

85. 下列属于《中华人民共和国个人信息保护法》规定的敏感个人信息的有（）。

A. 人脸等生物识别信息

B. 医疗健康信息

C. 金融账户信息

D. 工作单位

【答案】ABC

【试题难度】2

【解析】依据《个人信息保护法》第二十八条，生物识别、医疗健康、金融账户、行踪轨迹等信息以及不满十四周岁未成年人个人信息均属于敏感个人信息；工作单位属于一般个人信息。

说明：判断正误并在（）内打√或×。

第三部分 判断题（共 12 题）

86. AIGC 仅指 AI 生成的文本内容（）

【答案】错误

【试题难度】1

【解析】AIGC 即 AI Generated Content，人工智能生成内容。

87. 传统电影制作常用的标准帧率是 60fps。（）

【答案】错误

【试题难度】2

【解析】传统电影常用标准帧率为 24fps。

88. 文生图是指由图像生成文字描述的技术。（）

【答案】错误

【试题难度】1

【解析】文生图是由文字描述生成图像的技术。

89. 分镜脚本的六要素包括镜号、景别、运镜、画面描述、台词、时长。（）

【答案】正确

【试题难度】1

【解析】分镜脚本六要素为镜号、景别、运镜、画面描述、台词、时长。

90. 三幕式叙事结构通常指铺垫、冲突、解决。（）

【答案】正确

【试题难度】2

【解析】三幕式结构为铺垫（建置）—冲突（对抗）—解决（结局）。

91. 扩散模型生成图像的过程是逐步加噪再逐步去噪。（）

【答案】正确

【试题难度】2

【解析】扩散模型通过前向加噪、反向去噪生成图像。

92. 多模态模型只能处理文本一种数据类型。（）

【答案】错误

【试题难度】1

【解析】多模态模型可处理文本、图像、音频等多种类型数据。

93. 拉镜头会使画面逐渐靠近主体、主体放大。（）

【答案】错误

【试题难度】1

【解析】拉镜头是镜头远离主体，画面视野变宽，主体逐渐缩小。题目说的“靠近主体、主体放大”是推镜头的效果，所以错误。

94. 为个人学习、研究或者欣赏，使用他人已经公开的肖像，属于《民法典》规定的合理使用。（）

【答案】正确

【试题难度】2

【解析】依据《民法典》第一千零二十条，为个人学习、艺术欣赏、课堂教学或者科学研究，在必要范围内使用权利人已经公开的肖像，可以不经肖像权人同意，属于合理使用。

95. 为保持角色形象一致，应固定角色参考图或统一提示词模板。（）

【答案】正确

【试题难度】1

【解析】固定角色参考图或统一提示词模板可保证角色形象一致。

96. 依据《生成式人工智能服务管理暂行办法》第十四条，生成式 AI 服务提供者发现使用者利用其服务从事违法活动的，无需采取处置措施，仅需事后向主管部门报告即可。（）

【答案】错误

【试题难度】2

【解析】依据《生成式人工智能服务管理暂行办法》第十四条，服务提供者发现使用者利用生成式人工智能服务从事违法活动的，应当依法依约采取警示、限制功能、暂停或者终止服务等处置措施，保存有关记录，并向有关主管部门报告。

97. 三幕式叙事结构通常指铺垫、冲突、解决。（）

【答案】正确

【试题难度】2

【解析】三幕式结构按叙事进程为"铺垫（建置）—冲突（对抗）—解决（结局）"，是经典剧作结构。

生成式 AI 动画制作员（AI 短剧制作方向）试题库

第一部分 单项选择题（共 142 题）

98. 影视镜头语言中，从远景到大特写共有多少种景别？

A. 4 种

B. 5 种

C. 7 种

D. 6 种

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】1

【解析】依据职业标准，常用镜头景别分为六大景别：远景、全景、中景、近景、特写、大特写。

99. 标准分镜表格中，不包括以下哪个要素？

A. 镜号

B. 景别

C. 台词

D. 情境

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】1

【解析】依据职业标准，标准分镜表格六要素为：镜号、景别、运镜、画面描述、台词、时长，不包括音效。

100. 分镜脚本中，与角色视线平齐的“平视镜头”主要表达效果是？

A. 表现宏大空间

B. 强调角色渺小弱势

C. 制造压迫紧张感

D. 视角中立自然、便于代入

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】1

【解析】平视镜头与被摄对象视线平齐、视角中立自然；俯视强调渺小弱势，仰视制造压迫感。

101. 对话场景镜头切换时，为保持人物位置和视线方向一致，分镜设计应遵循？

A. 随时切换人物的视线方向

B. 景别设置得越大越好

C. 运镜设计得越复杂越好

D. 轴线原则（180 度规则）

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】1

【解析】轴线原则（180 度规则）是分镜设计的基本规范，遵守它可保证镜头切换时人物位置与视线方向一致。

102. 远景镜头最适合用于表现什么？

A. 人物对话

B. 人物表情细节

C. 物体局部特征

D. 环境和整体氛围

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】远景镜头视野开阔，最适合展现环境和场景的整体氛围。

103. 特写镜头最适合用于表现什么？

A. 场景的全貌关系

B. 环境的氛围基调

C. 群体的动作编排

D. 人物表情与情绪

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】特写镜头聚焦局部，最适合展现人物表情和情绪细节。

104. 摇镜头是指摄像机如何运动？

A. 前后移动

B. 上下移动

C. 环绕拍摄

D. 机位固定，垂直摆动

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】摇镜头是摄像机在原地进行水平或垂直方向的旋转拍摄。

105. 跟镜头的主要作用是？

A. 展现环境

B. 表现情绪

C. 营造氛围

D. 跟随主体运动

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】跟镜头是摄像机跟随移动的被摄主体同步运动，保持主体在画面中的位置。

106. 分镜脚本中，镜号的作用是？

A. 说明运镜方式

B. 描述画面内容

C. 标注时长

D. 标识和排序镜头

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】镜号用于标识和排序每个镜头，是分镜管理的基础编号系统。

107. 短篇短剧在时长节奏把控上应该注意什么？

A. 尽可能拉长整体时长

B. 增加大量过渡场景

C. 大量使用慢镜头处理

D. 节奏紧凑，快速进入主题

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】短剧的特点是时长短，需要紧凑的节奏，快速进入主题并保持吸引力。

108. 使用 AI 大模型优化剧本时，主要可以改进什么方面？

A. 仅对人物对白文本做润色

B. 仅对场景描写做文字优化

C. 仅对剧情结构顺序做调整

D. 故事逻辑、剧情走向与对白

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】依据职业标准，使用 AI 大模型可以优化故事逻辑、润色剧情、调整人物对白等多个方面。

109. 全景镜头最适合用于表现什么？

A. 人物面部细微表情的瞬间变化

B. 角色内心情绪的爆发点与张力

C. 物体表面材质与纹理的局部细节

D. 人物全身形态与所处空间环境关系

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】全景镜头能够展现人物全身及周围环境，适合表现人物动作和环境关系。

110. 近景镜头最适合用于拍摄什么？

A. 群体活动的场面

B. 环境的全景全貌

C. 物品的完整形态

D. 人物对话与表情

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】近景镜头聚焦于人物胸部以上，适合拍摄人物对话和表情交流。

111. 大特写镜头通常用于表现什么？

A. 交代整体环境关系

B. 展示人物全身形态

C. 极细微的局部细节

D. 场景的整体氛围基调

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】2

【解析】大特写比特写更进一步，聚焦于非常小的范围，如眼睛、手指等局部细节，用于强调特定元素。

112. 以下那项属于移镜头的运镜方式？

A. 前后移动

B. 旋转运动

C. 上下升降

D. 横向平移

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】移镜头是摄像机沿水平方向横向移动拍摄，展现空间连续性。

113. 降镜头通常用于营造什么氛围？

A. 开阔宏大

B. 轻松愉悦

C. 压迫感或聚焦

D. 梦幻浪漫

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】2

【解析】降镜头是摄像机垂直向下运动，从高到低的视角变化可以营造压迫感或聚焦效果。

114. 画面构图在镜头语言中的作用是？

A. 决定拍摄的时间安排

B. 控制音频的音质效果

C. 确定后期的剪辑顺序

D. 影响视觉美感与信息传达

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】画面构图决定了视觉元素的布局和组织，影响画面的美感和信息传达。

115. 分镜表格中的时长要素主要用于？

A. 标注拍摄日期

B. 记录镜头编号

C. 规划镜头持续时间

D. 描述画面内容

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】2

【解析】时长标注用于规划每个镜头的持续时间，控制整体节奏。

116. 将文字剧本转化为镜头提示词的主要目的是？

A. 提升文学性

B. 简化剧本长度

C. 增加文字量

D. 便于 AIGC 生成

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】转化为镜头提示词是为了让 AI 能够理解并生成符合要求的视觉画面。

117. 把文字剧本转化为 AIGC 生成镜头时，最关键的工作是？

A. 重新梳理并调整剧情冲突走向

B. 拆解为可被模型执行的镜头提示词

C. 补充人物台词与旁白文本内容

D. 修改故事的结局与收束方式

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】转化的关键是将文字描述转化为精准的镜头提示词，这直接影响 AI 生成的效果。

118. 统一画面风格描述在分镜脚本中的意义是？

A. 提高生成速度

B. 确保视觉一致性

C. 降低成本

D. 简化流程

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】统一画面风格描述确保整个短剧视觉呈现的一致性和连贯性。

119. 模拟角色视角的“主观镜头”主要用于？

A. 压缩叙事时间以加快整体节奏

B. 交代故事发生地点与宏观环境

C. 让观众代入角色视角增强临场感

D. 替代客观镜头承担全部叙述

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】1

【解析】主观镜头模拟角色视线，让观众以角色视角观看，增强代入感与情感共鸣。

120. 表现“角色回忆过去”时，分镜设计常用的视觉处理是？

A. 全部使用大特写镜头拍摄

B. 与现在时空保持完全一致

C. 柔焦、泛黄色调等差异化处理

D. 不做任何视觉上的区分

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】1

【解析】通过色调、画质等差异化处理区分回忆与现实时空，帮助观众理解时间线。

121. 剧本镜头拆分清单的作用是？

A. 美化剧本

B. 简化流程

C. 增加页数

D. 指导镜头制作

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】镜头拆分清单将文字剧本分解为具体镜头，指导后续制作。

122. 精准镜头提示词的特点是？

A. 描述越长越好

B. 清晰具体可执行

C. 描述越短越好

D. 结构越复杂越好

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】精准提示词能够清晰、具体地描述镜头要素，便于 AI 准确生成。

123. 案例分析在学习镜头语言中的作用是？

A. 增加理论

B. 理解实际运用

C. 记忆名词

D. 应付考试

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】案例分析通过实例帮助理解镜头语言的实际运用效果。

124. 镜头语言笔记整理的重要性在于？

A. 应付检查

B. 系统掌握知识

C. 增加页数

D. 消磨时间

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】整理笔记有助于系统掌握知识并指导后续实践。

125. 台词在分镜脚本中的作用是？

A. 增加内容

B. 装饰页面

C. 指导配音

D. 应付检查

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】2

【解析】台词标注指导配音工作，确保声画匹配。

126. 在 AI 短剧制作流程中，如果剧本已完成但分镜脚本缺失，下一步应该优先做什么？

A. 录制配音

B. 直接用 AIGC 生成素材

C. 开始剪辑工作

D. 编写详细的分镜脚本

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】分镜脚本是连接剧本和 AIGC 生成的关键环节，需要将文字转化为具体的视觉描述，才能指导后续生成。

127. 分镜脚本中‘运镜’描述的作用是什么？

A. 标注镜头时长与剪辑点位置

B. 规定镜头运动方式并指导生成实现

C. 记录角色对白与旁白文本内容

D. 描述人物动作与场面走位路线

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】运镜描述告诉 AIGC 工具镜头应该如何移动（推拉摇移等），直接影响生成视频的动态效果。

128. 分镜脚本中，用“全景→中景→特写”的景别递进呈现同一场戏，主要作用是什么？

A. 单纯增加镜头数量以拉长时长

B. 逐步收束信息量并控制叙事节奏

C. 降低素材生成所需的时间成本

D. 仅用于场景之间的转场衔接

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】景别由大到小递进可逐步收窄观众视线、聚焦关键信息，是控制叙事节奏、引导注意力的常用手法。

129. 使用 AI 工具辅助分镜优化时，最有效的方法是？

A. 指出具体问题点并要求定向优化

B. 保留原结构但重写每一个镜头

C. 删除全部内容后从头重新生成

D. 仅调整镜号与镜头的顺序编号

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】2

【解析】向 AI 工具明确指出具体问题点（如节奏、信息量、运镜衔接）并要求针对性优化，比整体重写的效率与可控性更高。

130. 中景景别最适合用于表现什么内容？

A. 人物膝盖以上并兼顾动作与互动

B. 物体表面质感与纹理的局部细节

C. 眼神流转与微表情的细微变化

D. 大范围环境与空间的位置关系

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】2

【解析】中景展示人物膝盖以上部分，既能看清人物动作又能展现人物互动，是常用景别。

131. 分镜脚本中‘时长’标注的实际作用是什么？

A. 仅作为脚本的装饰性补充信息

B. 用于估算素材存储与生成成本

C. 控制单镜时长并影响叙事节奏

D. 对最终成片呈现无实际作用

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】2

【解析】时长标注直接影响剪辑时每个镜头的实际播放时长，进而控制整体叙事节奏。

132. ‘俯拍’视角通常用于表达什么叙事意图？

A. 强化运动速度与方向的表现

B. 突出主体表面的细节与质感

C. 营造压迫感或全知视角的疏离感

D. 凸显人物的力量感与威严感

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】2

【解析】俯拍视角从上往下拍摄，通常用于营造人物的渺小感、压迫感，或者提供上帝视角的全局观察。

133. 分镜脚本中的‘景别规划’对叙事的影响是什么？

A. 借景别变化控制信息节奏与情绪

B. 只影响导出文件的体积大小

C. 与叙事表达没有任何关联

D. 仅决定画面的美观程度

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】2

【解析】景别规划通过远近镜头的变化，控制信息呈现的节奏（全景-信息少，特写-信息多）和观众的情绪代入感。

134. 使用 AI 工具辅助分镜设计时，如何处理“运镜不连贯”的问题？

A. 分析相邻镜头运动方向与速度并统一衔接

B. 将全部镜头统一改为固定机位

C. 对相邻镜头参数做随机微调处理

D. 删除画面中存在运动的所有镜头

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】2

【解析】处理运镜不连贯需要分析相邻镜头的运镜方向、速度和幅度，通过调整让镜头间的运动有逻辑连贯性。

135. ‘仰拍’视角通常用于表达什么叙事意图？

A. 表现人物的渺小感与无力感

B. 强化运动速度与节奏的表现

C. 凸显人物高大威严或压迫感

D. 突出背景环境的层次与纵深

【所属模块】模块二

【答案】C

【试题难度】2

【解析】仰拍视角从下往上拍摄，通常用于展现人物的高大、威严、力量或给观众营造压迫感。

136. ‘平移镜头’运镜的主要表达效果是什么？

A. 突出画面主体的局部细节特征

B. 跟随主体移动或展示空间的延伸

C. 借快速切换加快整体的叙事节奏

D. 虚化背景环境以突出画面主体

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】平移镜头通过镜头的水平移动，可以跟随移动的主体或展示场景的空间延伸感和连续性。

137. ‘环绕镜头’运镜的主要表达效果是什么？

A. 围绕主体旋转以全方位展示主体

B. 机位保持静止仅做变焦处理

C. 持续拉远镜头以交代环境关系

D. 推近主体形成面部特写画面

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】2

【解析】环绕镜头通过围绕主体旋转拍摄，可以全方位展示主体或营造紧张、迷幻等特殊氛围。

138. 某短剧场景需要表现‘紧张的商务谈判’，在景别、运镜、光影和剪辑节奏的综合运用上，最有效的组合是什么？

A. 近景/特写+推镜头+强对比光影+快节奏剪辑

B. 中景+摇镜头+柔和光线+中等节奏

C. 远景+跟镜头+逆光+极慢节奏

D. 全景+固定镜头+明亮光线+慢节奏

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】3

【解析】紧张谈判需要近景或特写捕捉表情、推拉镜头营造压迫感、强对比光影增强对立氛围、快节奏剪辑强化紧张感。

139. 某短剧需要强化“主角突然发现关键真相”的瞬间，以下哪种设计最适合突出角色的心理冲击？

A. 快速推镜头到角色特写，短暂静音后以情绪音乐进入

B. 在转折前后使用相同景别与相同节奏，不改变声音设计

C. 快速切换多个无关场景，并叠加连续的欢快音乐

D. 保持远景固定镜头，并持续使用平稳环境声

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】3

【解析】快速推镜头将注意力集中到角色反应，短暂静音制造心理空白，再以情绪音乐进入可形成明确、连续的冲击节奏。其他选项缺少对角色心理冲击的聚焦或会削弱转折。

140. 在分镜脚本中，如果某个对话场景涉及三个角色的三方博弈，在镜头设计上应该采用什么策略来清晰展现三方关系？

A. 全程使用单一固定机位完成拍摄

B. 镜头始终只对准主角进行跟拍

C. 全部使用面部特写强调表情变化

D. 全景建立位置，再以正反打与特写展开

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】3

【解析】三方博弈需要先用全景建立空间关系，再用正反打镜头展示对话交锋，特写捕捉关键情绪，视线方向引导展示关系变化和站队。

141. 在分镜脚本设计中，如果需要表现‘时间的快速流逝’，除了延时摄影运镜，还应该配合什么视觉元素来强化这种感觉？

A. 保持全片光线条件固定不变

B. 光影循环变化配合环境与快剪节奏

C. 不需要额外元素仅靠运镜

D. 仅使用字幕文字说明时间跨度

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】3

【解析】时间流逝需要多重视觉元素配合：光影的昼夜循环、环境元素的变化（人流疏密、天空色彩、季节标志）和快速剪辑节奏来综合营造。

142. 某短剧使用 AI 工具优化分镜后，发现某个情绪高潮场景的镜头节奏反而变慢了，最可能的原因和调整方向是什么？

A. 判定为生成错误并重新生成一遍

B. 直接删除该场景以简化叙事结构

C. 接受当前生成结果不再做调整

D. 单镜信息过载，应拆分镜头并提高切镜频率

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】3

【解析】AI 优化可能过度关注细节描述而忽略节奏需求，高潮场景应该简化单镜头信息量并提高切换频率，避免因细节过多拖慢节奏。

143. 某 AI 短剧项目在分镜阶段发现某个重要的情感转折场景缺少足够的铺垫，在不改变剧本的情况下，如何通过分镜设计补强？

A. 转折前增设细节镜头，放慢节奏留出停顿

B. 直接删除该情感转折的相关内容

C. 在脚本中以文字方式补充说明

D. 加快切换节奏直接跳过该段

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】3

【解析】情感转折的铺垫可以通过分镜设计补强：增加细节镜头捕捉情绪累积、放慢节奏给观众反应时间、增加视觉暗示和象征，为转折创造情感空间。

144. 生成统一角色人物形象时，需要解决 AI 生成的哪个主要问题？

A. 五官不一致

B. 背景模糊

C. 色彩失真

D. 分辨率不足

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】1

【解析】依据职业标准，需重点解决 AI 生成人物五官、身形不一致的问题，保持角色视觉特征统一。

145. AIGC 提示词中的‘主体’是指？

A. 画面的核心对象

B. 主体背后的环境

C. 画面的光线效果

D. 整体的色彩风格

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】1

【解析】主体是指画面的核心对象，通常是人物、物品或场景的主要元素。

146. AIGC 提示词中的‘动作’元素用于？

A. 描述主体的行为动作或姿态

B. 说明画面的光线方向与色温

C. 描述主体所处的环境背景

D. 定义生成画质与输出分辨率

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】1

【解析】动作元素描述主体正在进行的行为或姿态，为画面增加动态性。

147. AIGC 提示词中的‘场景’元素主要描述？

A. 人物服装

B. 人物表情

C. 环境和背景

D. 运镜方式

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】1

【解析】场景元素用于描述画面发生的环境和背景设定。

148. AIGC 提示词中的‘光影’元素用于？

A. 定义画面主体与角色形象

B. 描述光线的方向与明暗关系

C. 描述画面的整体色彩倾向

D. 说明主体的动作与姿态

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】1

【解析】光影元素描述画面的光线条件和明暗效果，影响画面氛围。

149. 正向关键词在 AIGC 提示词中的作用是？

A. 描述不要出现的元素

B. 设置文件大小

C. 控制生成速度

D. 描述希望出现的元素

【所属模块】模块三

【答案】D

【试题难度】1

【解析】正向关键词用于描述希望画面中出现的元素和特征。

150. 负向关键词在 AIGC 提示词中的作用是？

A. 提升指定元素在生成中的权重

B. 排除不希望出现的内容元素

C. 提高画面的整体清晰度

D. 缩短单次生成所需的时间

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】1

【解析】负向关键词用于排除不希望在画面中出现的元素和特征。

151. AI 动态视频中画面闪烁问题，主要在哪个阶段修复？

A. 图生视频生成

B. 分镜设计

C. 剧本创作

D. 音频包装

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】画面闪烁等问题主要在图生视频生成阶段通过参数调整来修复。

152. 批量导出单镜头动态视频片段的前提是？

A. 完成全部音频制作

B. 完成剧本创作定稿

C. 完成所有分镜镜头生成

D. 完成全部字幕制作

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】必须完成所有分镜对应的镜头生成后，才能批量导出视频片段。

153. AIGC 提示词内容过长、要素堆砌时，通常会导致什么结果？

A. 生成速度会明显加快

B. 结果偏离重点、质量不稳定

C. 画面分辨率自动提高

D. 角色一致性自动增强

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】1

【解析】提示词过长、要素堆砌会让模型抓不住重点，生成结果易偏离预期，应聚焦关键要素、精简表达。

154. AIGC 提示词中，“镜头焦距”描述（如广角/长焦）主要影响？

A. 画面透视关系与空间纵深

B. 角色服装的款式与细节

C. 对白内容与台词的长短

D. 音频音量与声场的大小

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】1

【解析】广角镜头视野广、透视夸张，长焦镜头压缩空间、景深浅，焦距描述直接影响画面透视与空间感。

155. 在 AI 短剧制作流程中，AIGC 素材生成环节主要承担的工作是？

A. 生成角色与场景等视觉素材

B. 完成视频的剪辑与合成输出

C. 进行剧本故事的文本创作

D. 完成音频配音与混音制作

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】1

【解析】AIGC 素材生成环节负责角色、场景、道具等视觉素材的生产，为后续图生视频与剪辑合成提供基础；剪辑合成、剧本创作、音频制作分别属于其他独立环节。

156. 统一美术色调的目的是？

A. 降低成本

B. 加快制作

C. 保持风格一致

D. 增加画面

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】统一色调确保整个短剧的视觉风格一致协调。

157. 图生视频参数中，‘运镜幅度’影响？

A. 画面的整体色彩

B. 人物的表情变化

C. 摄像机移动程度

D. 音频效果的强弱

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】运镜幅度决定画面中摄像机移动的程度和范围。

158. 人物微动作在图生视频中的作用是？

A. 减少文件大小

B. 增加自然度

C. 加快生成

D. 降低成本

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】人物微动作增加画面的自然度和生动感。

159. 画面帧率设置主要影响？

A. 视频流畅度

B. 音频质量

C. 画面色彩

D. 文件格式

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】帧率决定视频的流畅度，高帧率画面更流畅。

160. AI 动态视频画面断层问题，通常需要？

A. 增加背景音效掩盖

B. 修改剧本的故事内容

C. 调整参数重新生成

D. 修改字幕文本内容

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】画面断层通常通过调整生成参数或重新生成来修复。

161. 结构化提示词公式的优势是？

A. 简化输入

B. 提高生成质量

C. 减少成本

D. 加快速度

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】结构化公式确保提示词完整且逻辑清晰，提高生成质量。

162. 龙华科创产业园场景适合表现？

A. 海洋场景

B. 古代历史

C. 田园风光

D. 现代科技主题

【所属模块】模块三

【答案】D

【试题难度】2

【解析】科创产业园场景适合表现现代科技和创新发展主题。

163. 客家古村场景适合表现？

A. 传统人文

B. 未来科技

C. 都市生活

D. 工业文明

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】客家古村场景适合表现传统文化和人文情怀。

164. 社区市井场景的特点是？

A. 高端精致华丽

B. 生活气息浓厚

C. 虚幻梦境氛围

D. 科技未来感强

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】社区市井场景生活气息浓厚，贴近普通人日常。

165. AI 绘制场景时，色调统一的方法是？

A. 随机生成不做控制

B. 全部依赖后期调色

C. 提示词中明确风格

D. 不需要刻意统一

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】在提示词中明确色调风格要求，可以保持场景色调统一。

166. 图生视频技术的核心是？

A. 静态转动态

B. 提高画质

C. 添加音效

D. 修改色彩

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】图生视频的核心是将静态图片转换为动态视频。

167. 运镜幅度调整过大可能导致？

A. 提高画质

B. 画面不稳定

C. 增强效果

D. 加快生成

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】运镜幅度过大容易造成画面不稳定和失真。

168. AI 视频闪烁问题的常见原因是？

A. 音频问题

B. 帧间变化过大

C. 色彩问题

D. 文件损坏

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】闪烁问题通常是帧与帧之间的变化过大导致的。

169. 画面崩坏问题的处理方法是？

A. 直接使用

B. 后期修复

C. 重新生成

D. 放弃该镜头

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】画面崩坏通常需要调整提示词参数重新生成。

170. 批量导出视频片段时，需要注意？

A. 命名规则与格式统一

B. 文件大小是否最小

C. 画面色彩是否统一

D. 导出速度的快慢

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】批量导出时要注意文件命名规范和格式统一，便于后期管理。

171. 使用 AIGC 生成工具生成角色时，如何保证多个镜头中角色的一致性？

A. 仅生成一次并反复复用素材

B. 每次生成时重新描述角色外貌

C. 降低生成画质以换取稳定性

D. 使用角色参考图并固定提示词

【所属模块】模块三

【答案】D

【试题难度】2

【解析】使用角色参考图作为基准，配合固定的提示词模板，可以大幅提高角色一致性。

172. 使用 AIGC 生成工具批量生成场景素材时，应该如何组织？

A. 全部镜头复用同一条提示词

B. 只生成主场景的少量素材

C. 按分镜顺序与场景分类系统生成

D. 不做规划随机生成后再挑选

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】场景素材应该按分镜顺序和场景类型系统化生成，便于后期查找和使用。

173. 图生视频时，关键帧设置的作用是什么？

A. 控制动画在特定时间点的状态

B. 增加导出文件的存储体积

C. 改变画面整体的色调倾向

D. 降低视频最终的成像画质

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】3

【解析】关键帧用于定义动画在特定时间点的状态，AI 会在关键帧之间自动补间生成平滑过渡。

174. 在 AIGC 生成工具中，“种子值（seed)”的核心作用是？

A. 使用相同 seed 即可永久保证生成结果完全一致

B. seed 可以显著提升画面分辨率与画质

C. 控制生成过程的随机性，在其他参数一致时有助于复现相近结果

D. seed 可以完全替代提示词，决定全部生成内容

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】种子值用于控制生成过程的随机性；在模型版本、提示词、参考图、采样参数、尺寸等条件基本一致时，相同种子值有助于复现相近结果，但并不能单独保证角色或场景绝对一致。

175. 在 AIGC 角色生成中，为避免角色特征过于欧美化，比较有效的做法是？

A. 仅靠提高分辨率即可解决地域偏向

B. 将提示词尽量缩短即可规避

C. 加入“亚洲面孔”等地域描述并配合参考图

D. 使用更低画质的预设即可规避该问题

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】AIGC 训练数据可能存在地域偏向；通过在提示词中明确地域特征描述、配合多角度参考图约束，可以有效引导生成结果避免过于欧美化的面孔。

176. AIGC 提示词中，如何描述‘夜景’才能获得更好的生成效果？

A. 完全不做光线相关的描述

B. 简单以“黑色”概括画面色彩

C. 明确光源类型与色温并描述受光方式

D. 仅使用“夜晚”作为场景描述

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】夜景需要详细描述具体的光源类型（如暖色路灯、冷色月光、彩色霓虹灯）和色温，AI 才能生成准确的夜景氛围。

177. 在 AIGC 场景生成中，控制画面景深效果比较可靠的方法是？

A. 在提示词中描述景深并指定焦点或光圈参数

B. 仅靠提高分辨率即可控制画面景深

C. 通过降低生成步数即可改变景深

D. 景深完全无法在生成阶段进行控制

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】AIGC 工具的景深效果可通过提示词明确描述（如“浅景深”“深景深”）、指定焦点位置或光圈参数来引导；分辨率和生成步数与景深并无直接对应关系。

178. AIGC 生成人物时，如何避免‘手部畸形’问题？

A. 提示词明确手部结构并配合参考图

B. 通过构图避开手部出现的区域

C. 降低生成画质以减少细节错误

D. 提高生成速度以缩短等待时间

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】手部是 AIGC 的常见生成难点，需要在提示词中强调‘正常的手’、‘完整的五指’等，或使用参考图来改善。

179. AIGC 提示词中，‘时代背景’描述的重要性体现在哪里？

A. 只影响画面的整体色调倾向

B. 对最终生成效果没有影响

C. 只影响单个镜头的生成时长

D. 决定服装道具建筑等视觉准确性

【所属模块】模块三

【答案】D

【试题难度】2

【解析】时代背景描述会影响 AI 生成的服装样式、道具风格、建筑特征等细节，确保视觉元素的时代一致性。

180. AIGC 工具中“图像放大/超分”功能最典型的应用场景是？

A. 显著加快 AIGC 图像生成速度

B. 将低分辨率图提升到更高清晰度以适配高清

C. 彻底改变图像的整体美术风格

D. 替换图像中的主体内容与构图

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】1

【解析】图像放大（超分）功能主要用于将低分辨率图像提升至更高清晰度，常用于弥补 AIGC 生成图分辨率不足或满足高清成片的画质要求。

181. AIGC 生成场景时，‘天气描述’的作用是什么？

A. 影响光线氛围与画面整体色调

B. 只影响文件的存储体积

C. 只影响素材的生成时长

D. 对场景生成结果不产生影响

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】天气描述（如晴天、阴天、雨天、雾天）会影响光线效果、画面氛围和整体色调，是重要的氛围营造元素。

182. 使用 AIGC 生成工具生成角色时，“服装描述”需要注意什么？

A. 简单描述为“穿着衣服”即可

B. 服装细节交由模型随机生成

C. 款式颜色质感并契合时代背景

D. 服装无需描述交由后期处理

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】服装描述需要具体包括款式（如西装、连衣裙）、颜色、材质质感，并确保符合角色身份和时代背景。

183. AIGC 提示词中，‘材质描述’的作用是什么？

A. 决定金属布料等质感的表现

B. 只影响物体的体积与大小

C. 只影响画面的整体色彩

D. 对最终生成结果没有影响

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】材质描述（如金属、木质、布料、玻璃）会影响 AI 生成的物体质感、光泽和细节表现。

184. 在 AIGC 提示词工程中，描述“8K 超高清、电影级画质、真实光影”等内容的提示词属于？

A. 主体描述

B. 场景环境

C. 画面风格

D. 技术画质

【所属模块】模块三

【答案】D

【试题难度】2

【解析】描述分辨率、画质等级、光影真实度等技术质量的关键词（如“8K”“电影级”“真实光影”）属于提示词中的技术画质参数要素，与主体、场景、画面风格属于不同维度。

185. 某 AI 短剧项目需要表现龙华科技园区从白天到夜晚的时间流逝，在 AIGC 提示词工程和镜头运镜设计上应该采用什么综合策略？

A. 固定机位配合时间流逝字幕说明

B. 白天与夜晚镜头之间快速切换

C. 仅修改提示词中的光线相关描述

D. 延时摄影运镜配合光线与天色渐变

【所属模块】模块三

【答案】D

【试题难度】3

【解析】时间流逝需要综合运用延时摄影风格的运镜、渐变的光线描述（从日光到路灯）和天空色彩变化（蓝天到星空）来营造真实感。

186. AI 短剧在 AIGC 生成阶段出现严重画面崩坏，经排查发现提示词中同时包含“写实摄影风格”与“动漫二次元风格”两种相互冲突的描述，从系统性解决方案角度，最合理的做法是？

A. 降低运镜幅度以减少 AI 运算压力

B. 建立统一视觉风格指南并贯穿所有生成环节

C. 简单增加画质参数即可解决崩坏问题

D. 更换 AI 工具即可彻底解决风格冲突

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】风格冲突是导致 AI 生成混乱的根本原因；应在项目初期建立统一的视觉风格指南文档（含参考图、标准提示词模板、禁用词汇表），所有生成环节严格遵循，避免再次出现风格冲突。

187. 某 AI 短剧在 AIGC 生成阶段发现不同场景的光影风格差异较大，从系统性解决方案的角度，最合理的做法是？

A. 接受各场景光影差异并保留多样性

B. 建立标准化光影描述模板并贯穿所有场景

C. 全部重新生成所有场景素材

D. 仅靠后期统一调色即可解决

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】光影统一需在生成阶段就建立标准化的光影描述模板库（时间段+天气+光源类型+色调倾向），确保不同场景使用一致的光影逻辑与关键词，从源头保证视觉一致性。

188. 在 AIGC 生成人物时，如果需要表现‘饱经风霜的中年渔民’，提示词应该如何综合描述才能获得准确的视觉效果？

A. 年龄职业与外貌气质综合描述

B. 仅使用“渔民”一个词作为提示词

C. 仅使用“中年男人”进行描述

D. 加入“帅气”等主观审美评价词

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】3

【解析】准确的人物生成需要综合描述：年龄、职业、外貌特征、服装细节、气质神态和环境因素，多维度信息才能让 AI 生成符合预期的形象。

189. AIGC 生成地域特色场景时，为体现地域文化氛围，除建筑外观外还应重点描述什么？

A. 代表性人物活动与特色物件

B. 建筑的高度与楼层数量

C. 地面铺装的材质纹理

D. 天空云层的形态变化

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】3

【解析】代表性人物活动与特色物件是地域文化的具象载体，能显著增强场景的文化辨识度。

190. 使用 AIGC 生成工具生成场景素材时，如果需要表现“破败的老城区”，除了“旧建筑”描述，还应该加入什么视觉细节来增强真实感？

A. 补充墙皮铁门招牌等岁月痕迹细节

B. 仅以“脏”概括整体氛围

C. 加入现代元素以形成新旧对比

D. 仅写“旧建筑”描述已经足够

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】3

【解析】真实的场景需要具体的视觉细节支撑：墙面状态、门窗材质、街道标志、公共设施的陈旧程度等细节累积才能营造真实的破败感。

191. 在 AIGC 角色素材生成中，即使使用固定参考图与提示词，角色在不同表情下仍可能出现五官漂移，比较成熟的补救策略是？

A. 仅依赖后期特效完全遮挡不一致区域

B. 批量生成+人工筛选，建立专属素材库

C. 通过降低分辨率规避一致性问题

D. 彻底放弃使用 AIGC 角色生成工具

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】当技术手段难以完全消除角色表情间的五官漂移时，通过批量生成+人工筛选建立专属角色素材库是较为成熟的工作流，既保证质量又为后续镜头积累可复用资源。

192. 某 AI 短剧在最终质检时发现整体视觉风格不统一（部分场景偏写实，部分偏动漫），从制作流程角度看，最合理的预防与解决方式是？

A. 接受风格多样性以充分体现创作自由

B. 在最终质检时由人工逐场景修复统一

C. 仅在剪辑阶段通过调色统一风格

D. 项目初期建立完整视觉风格指南并贯穿生成环节

【所属模块】模块三

【答案】D

【试题难度】3

【解析】视觉风格统一必须从项目初期建立风格指南文档（含参考图+标准提示词模板+禁用词汇表），所有生成环节严格遵循；仅靠后期调色或质检阶段修复难以解决源头风格冲突。

193. 字幕制作时，需要特别注意的是？

A. 字体大小

B. 字幕时长对齐

C. 字幕颜色

D. 字幕特效

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】1

【解析】依据职业标准，字幕时长对齐是字幕制作的关键，确保字幕与语音同步。

194. 音频包装中，需要分层搭配的音效不包括？

A. 环境音效

B. 动作音效

C. 视觉特效

D. 背景音乐

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】1

【解析】依据职业标准，音频包装需搭配环境音效、动作音效、背景音乐，视觉特效不属于音频包装范畴。

195. 在连续动作的正反镜头中，为避免剪辑后动作突变，分镜设计最应明确什么？

A. 让每个镜头随机改变人物朝向

B. 每个镜头使用完全不同的景别

C. 只写角色台词，不写动作

D. 动作起止姿态、方向与关键接触点

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】1

【解析】动作连续性要求相邻镜头在动作方向、起止姿态和关键接触点上可衔接，便于 AIGC 生成与后期剪辑保持连贯。

196. 依据分镜脚本排布镜头时，最重要的是？

A. 按分镜顺序排列

B. 按时长排列

C. 按画质排列

D. 随机排列

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】排布镜头时必须严格按照分镜脚本的顺序，确保叙事逻辑的连贯性。

197. 转场效果的设计应该？

A. 匹配剧情

B. 越多越好

C. 统一使用淡入淡出

D. 不使用转场

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】转场效果必须匹配剧情节奏和情感表达，不能脱离故事内容。

198. AI 短剧“粗剪”阶段最本质的工作特征是？

A. 对全部音轨做最终混音处理

B. 聚焦镜头选择、排序与基本节奏搭建

C. 完成全片的最终色彩分级

D. 完成全部字幕样式与包装设计

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】粗剪阶段以镜头选择、镜头排序、基本节奏和叙事结构搭建为核心；最终混音、色彩分级、字幕包装属于精剪及后期阶段。

199. 同一 AI 短剧需要同时适配手机竖屏和电脑横屏，最合理的做法是？

A. 将画面强制拉伸填满

B. 只导出一种通用格式

C. 全部压缩为最低分辨率

D. 分别按平台规格导出适配版本

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】1

【解析】不同平台对画面比例、分辨率要求不同，应按目标场景分别导出适配版本，避免画面变形。

200. 成片交付前设计“片头片尾”的主要作用是？

A. 明确主题与制作信息提升完整度

B. 增加导出文件的存储体积

C. 替代正片内容完成叙事

D. 仅用于商业广告投放场景

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】1

【解析】片头交代片名与主题，片尾呈现制作信息，能提升成片的规范性与完整度。

201. 为在多个 AIGC 镜头中保持同一角色外观一致，提示词与素材管理的首要做法是？

A. 固定角色核心特征，并配合参考图和可复用参数

B. 每个镜头随机更换人物描述以增加新鲜感

C. 只在最后一个镜头补充人物服装描述

D. 完全依赖后期剪辑修正人物外观

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】1

【解析】应建立角色设定表，固定核心外观描述并配合参考图、种子值或平台支持的一致性控制，再记录可复用的参数组合。

202. 素材拼接的关键是？

A. 增加时长

B. 保持连贯流畅

C. 添加特效

D. 统一色彩

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】素材拼接要保证镜头之间的连贯性和流畅性。

203. 背景音乐的选择应该？

A. 越响越好

B. 匹配情感基调

C. 越多越好

D. 越长越好

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】背景音乐要与短剧的情感基调和氛围相匹配。

204. 叙事节奏优化的目的是？

A. 缩短成片的总时长

B. 增加剧情的信息量

C. 控制故事的推进速度

D. 降低整体制作成本

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】2

【解析】叙事节奏优化确保故事推进的速度和张弛有度，吸引观众。

205. 文件归档的主要目的是？

A. 减小文件

B. 提高画质

C. 便于项目管理

D. 加快制作

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】2

【解析】文件归档便于项目管理和后期的查找、修改工作。

206. AI 短剧成片交付时，“片尾署名信息”的规范做法是？

A. 完全省略片尾的署名信息

B. 注明制作单位与参与人员信息

C. 只保留发布平台的水印

D. 随意填写虚构的人员信息

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】规范的成片交付应包含制作单位、人员信息等署名，保障著作权与项目可追溯性。

207. 当比赛规则要求提交可编辑工程文件时，最终交付通常应包括？

A. 成片+规定的工程/源文件

B. 只提交剧本文件

C. 只提交原始素材

D. 只提交最终成片视频文件

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】交付物范围由比赛规则、项目合同和发布平台共同决定；当规则要求可编辑工程文件时，应同时交付最终成片与规定的工程、源文件及素材。

208. 角色从画面左侧向右侧离开后，下一个衔接镜头中角色再次进入时，通常应如何处理？

A. 必须从相反方向进入，以增加变化

B. 随机安排进入方向，不影响理解

C. 只保留角色特写，不显示运动方向

D. 保持相对运动方向连续，除非叙事明确需要反转

【所属模块】模块二

【答案】D

【试题难度】2

【解析】除非叙事明确需要反转方向，否则应保持相对运动方向连续，使观众能稳定理解角色的行进路线与空间关系。

209. 为角色建立可复用的 AIGC 提示词模板时，以下哪项最有利于减少多镜头外观漂移？

A. 每次生成都删除人物外观描述

B. 只描述角色当前情绪，不描述外观

C. 固定年龄段、外观、服装、体态与画风等核心特征

D. 仅用“好看的人物”作为角色描述

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】稳定的角色模板应明确年龄段、五官特征、发型、服装、体态和画风等核心信息，并与参考图和参数记录配合使用。

210. 在大量重复性配音、需要快速迭代和控制成本的场景中，AI 配音通常具有什么优势？

A. 无需人工审核即可适用于所有作品

B. 可较快生成多个版本，便于迭代与成本控制

C. 可以完全消除情绪表达差异

D. 在所有情境下都比真人配音更真实

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】在大量重复性配音、快速迭代和成本控制场景中，AI 配音通常具有较高的效率优势；其自然度和情感表现仍应根据项目需要评估。

211. 情绪配音的关键是？

A. 音调够高

B. 音量够大

C. 语速够快

D. 符合情感状态

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】2

【解析】情绪配音的关键是音色和语调要符合角色当时的情感状态。

212. 配音中的停顿处理，作用是？

A. 增强自然感

B. 增加时长

C. 节省时间

D. 减少文件

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】适当的停顿让配音更自然，符合真实对话的节奏。

213. 环境音效的选择应该？

A. 越响越好

B. 越多越好

C. 与场景相符

D. 随意选择

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】2

【解析】环境音效要与场景设定相符，营造真实氛围。

214. 背景音乐音量的调节原则是？

A. 不掩盖对白并随叙事重点调整

B. 压低到几乎无法听见的程度

C. 始终保持在最大音量输出

D. 与对白音量始终保持相同

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】背景音乐应以对白清晰和关键音效可辨为前提，并随叙事重点动态调整相对响度。

215. 音频分层混音的好处是？

A. 节省时间

B. 减小文件

C. 便于单独调整

D. 提高音质

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】2

【解析】分层混音便于单独调整各层音量和效果，实现精细控制。

216. 画面连贯性差的表现是？

A. 色彩不统一

B. 字幕错误

C. 音量不均

D. 镜头跳跃

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】2

【解析】连贯性差表现为镜头跳跃、逻辑断裂，观看体验不流畅。

217. 叙事节奏过快会导致？

A. 观众无聊

B. 信息接收困难

C. 时长过长

D. 成本上升

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】节奏过快会让观众来不及理解剧情，影响观看体验。

218. 叙事节奏过慢会导致？

A. 成本上升

B. 信息过载

C. 观众失去兴趣

D. 技术困难

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】2

【解析】节奏过慢容易让观众失去兴趣和耐心。

219. 主题契合度不足的原因可能是？

A. 内容偏离主题

B. 技术问题

C. 时长问题

D. 画质问题

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】主题契合度不足通常是内容偏离了预设的创作主题。

220. 视频码率影响？

A. 播放速度的快慢

B. 音频质量的高低

C. 字幕显示的效果

D. 画质与文件体积

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】2

【解析】码率直接影响视频画质和文件大小。

221. 成片导出格式的选择依据是？

A. 发布平台与用途需求

B. 画质达到最高标准

C. 文件体积做到最小

D. 导出速度优先最快

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】导出格式要根据播放平台和用途需求选择。

222. 多场景 AI 短剧生成时，为保证写实与动漫等不同视觉风格不混杂，最有效的管理方式是？

A. 让每个镜头自由选择不同画风

B. 建立统一的视觉风格指南并按标准筛选素材

C. 只在成片导出时统一修改分辨率

D. 仅通过增加背景音乐解决画风不统一

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】应先建立视觉风格指南，统一画风、色彩、光影、镜头质感和负面提示词，并在批量生成后按标准筛选素材。

223. 生成多镜头角色素材时，发现角色表情变化后面部特征明显漂移，最合理的排查与修正方向是？

A. 增加更多互相矛盾的外观描述

B. 只提升视频码率，不重新生成

C. 统一参考图与角色描述，检查参数并收敛变化

D. 删除所有表情描述，让模型随机处理

【所属模块】模块三

【答案】C

【试题难度】2

【解析】应检查参考图、角色固定描述、种子值和关键参数的一致性，并限制过强的表情或动作变化后重新生成。

224. AI 短剧成片输出分辨率的合理确定方式是？

A. 始终选最低分辨率以减小文件体积

B. 按发布平台、画幅与文件体积综合权衡

C. 始终选最高分辨率以保证画质

D. 由制作人员随机决定

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】成片输出分辨率应依据发布平台、画幅比例、比赛交付规范和文件体积综合权衡，常见的有 1920×1080、1080×1920、3840×2160 等，无统一绝对标准。

225. 视频剪辑软件中“关键帧动画”的原理是什么？

A. 提升视频整体的播放速度

B. 提高音频的输出音量

C. 设置不同时间点参数由软件补间

D. 改变画面的整体色彩风格

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】3

【解析】关键帧动画通过在不同时间点设置参数（如位置、大小、透明度）的值，软件自动计算中间过渡，实现平滑动画效果。

226. 视频剪辑软件中“蒙版”功能的主要用途是什么？

A. 改变画面整体的色调倾向

B. 遮挡或显示特定画面区域实现合成

C. 调整音频轨道的音量大小

D. 提高视频的播放速度

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】3

【解析】蒙版功能通过遮挡或显示画面的特定区域，可以实现画中画、形状转场、局部特效等视觉效果。

227. 视频剪辑中“画面稳定”功能的作用是什么？

A. 为画面叠加转场视觉特效

B. 消除画面抖动使运动更平滑

C. 调整画面的整体色彩

D. 加快视频的播放速度

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】3

【解析】画面稳定功能通过算法补偿画面的抖动和晃动，让视频播放更加平滑稳定。

228. 视频调色中，“色彩校正”与“色彩分级”的区别是什么？

A. 两者在处理流程上没有区别

B. 色彩分级的操作步骤更简单

C. 色彩调整的专业门槛更高

D. 调整是基础校正，分级是风格化创作

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】3

【解析】色彩调整是对画面进行曝光、白平衡等基础校正，色彩分级则是在此基础上进行风格化的色调创作。

229. 图生视频中主体运动时背景出现明显抖动或形变，以下哪种处理最合理？

A. 只提高背景音乐音量以掩盖问题

B. 降低动作幅度，明确镜头运动并重新生成验证

C. 不管抖动，直接作为最终素材使用

D. 将全部镜头强制加速播放

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】背景抖动常与首帧结构不稳定、动作幅度过大或镜头控制不清有关。可降低动作幅度、明确镜头运动并重新生成验证。

230. 视频剪辑中“画中画”功能的典型应用场景是什么？

A. 改变画面的整体色调

B. 同屏呈现主画面与反应镜头

C. 降低音轨的音量输出

D. 删除画面中的部分内容

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】3

【解析】画中画功能可以在主画面上叠加其他画面，常用于展示多视角、反应镜头或画面对比等场景。

231. 在 AI 短剧剪辑中，以下哪项效果通常需要借助关键帧来实现？

A. 素材的批量导入与整理

B. 画面或音量参数的渐变过渡

C. 成片分辨率的整体提升

D. 音频轨道的删除与静音

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】3

【解析】关键帧用于标记参数在特定时间点的状态，由软件自动补间，适合实现音量渐弱、画面缓推等渐变过渡；批量导入、分辨率提升、轨道删除均不需要关键帧。

232. 在字幕编辑时，如果人物说话速度较快，应如何调整字幕以保证观看体验？

A. 统一比语音提前一秒消失

B. 与语音逐帧一致且不考虑字数

C. 同步语音基础上兼顾字数与阅读负荷

D. 放大字号后无需调整时长

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】2

【解析】字幕应与语音基本同步，同时根据字数、语速、镜头切换和阅读负荷调整持续时间，避免机械地延长或缩短。

233. 在 AI 短剧音频混音中，处理人声、背景音乐与环境音效相对响度的基本原则是？

A. 以对白清晰度为前提，根据叙事重点动态调整三者相对响度

B. 始终保持背景音乐音量最高以最大化氛围渲染

C. 三路音量始终保持完全相同的电平以维持平衡

D. 环境音效必须始终高于人声以营造强烈的现场真实感

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】3

【解析】专业混音需综合考虑 LUFS、Peak、动态范围、频段分布与对白清晰度，按叙事场景动态调整人声、音乐、音效的相对响度；在动作或冲突场景中，音效完全可能短暂高于背景音乐。

234. 在剪辑阶段发现某个关键镜头的 AIGC 生成素材存在严重瑕疵但时间紧迫，在保证成片质量的前提下，最合理的应急处理方案是什么？

A. 重新生成直到获得完美素材

B. 直接取消该镜头不考虑叙事逻辑

C. 用替代镜头或特效景深弱化瑕疵

D. 直接使用带瑕疵的原始素材

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】3

【解析】应急处理需要在质量和时间间找平衡，可以通过调整分镜逻辑、运用特效遮挡、控制景深虚化、快速剪辑减少曝光时间等手段降低瑕疵影响。

235. 某短剧剪辑完成后发现整体节奏偏慢，观众反馈前半部分沉闷，在不重新拍摄的情况下，最有效的剪辑优化策略是什么？

A. 前半压缩镜头时长提速，后半保留递进

B. 保持现有剪辑节奏不做改动

C. 对全片统一做加速处理

D. 直接删除前半部分内容

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】3

【解析】节奏优化应该通过缩短前半部分的单镜头时长、删减冗余内容、增加剪辑频率来加快节奏，同时保持后半部分高潮节奏，形成递进感。

236. 在进行色彩分级时，如果想营造“怀旧、温暖、略带伤感”的情绪氛围，应该采用什么色彩策略？

A. 提高饱和度并强化色彩对比

B. 提高对比度并转为冷色调

C. 降低饱和度并偏暖调增加颗粒

D. 完全去除色彩转为黑白画面

【所属模块】模块四

【答案】C

【试题难度】3

【解析】怀旧温暖伤感的氛围需要通过降低饱和度（复古感）、偏暖色调（温暖）、降低对比度（柔和）、增加颗粒感（胶片质感）来营造。

237. AI 短剧剪辑阶段发现某段 AI 对白配音准确但情绪平淡，在不重新配音的前提下，以下哪种处理方式不适合用于补强情绪表现？

A. 在对白高潮处切换到角色特写，强化情绪冲击

B. 添加呼吸与物品碰撞等环境音效增强真实感

C. 在关键台词前后保留静音停顿，制造情绪张力

D. 将对白音量整体提高到全片最高，压过其他声音

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】2

【解析】画面节奏配合（高潮处切特写）、贴近角色的环境音效、关键处的静音停顿都是有效的情绪补强手段；单纯把对白音量提到最高会破坏整体混音平衡，反而损害成片听感，不属于情绪补强手段。

238. 某短剧在成片质检阶段发现叙事节奏存在问题：前 10 秒吸引力强，但 10-40 秒观众流失率高，最可能的原因和改进方向是什么？

A. 视频总时长设置不够合理

B. 画面清晰度达不到标准

C. 开头过于精彩形成反差

D. 钩子后缺少冲突升级，需补设悬念点

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】3

【解析】开头吸引后的流失说明缺少悬念的持续推进，应该在第一个钩子后快速设置新的悬念或冲突节点，保持观众的持续关注。

239. 在 AI 短剧对白与背景音乐混音中，若背景音乐遮盖了人声清晰度，最有效的处理方式是？

A. 提高背景音乐音量以强化情绪氛围

B. 同步提高所有人声与音乐轨的音量

C. 删除全部背景音乐只保留人声

D. 对音乐做 ducking 或 EQ 为对白让出频段

【所属模块】模块四

【答案】D

【试题难度】3

【解析】专业混音解决频段冲突的主要方法是 ducking（自动闪避）、EQ 让出关键频段、动态压缩与合理编配；简单提高整体音量或删除音乐均不符合专业做法。

第二部分 多项选择题（共 20 题）

240. 分镜脚本设计中，常见的“转场方式”包括？

A. 硬切

B. 淡入淡出

C. 叠化

D. 匹配剪辑

E. 字幕描边

F. 音频降噪

【所属模块】模块二

【答案】ABCD

【试题难度】1

【解析】硬切、淡入淡出、叠化、匹配剪辑都是常见转场方式，选择应服务于叙事节奏与情绪；字幕描边与音频降噪属字幕与音质处理，不是转场方式。

241. 在 AI 短剧中，以下哪些运镜方式具有明显的空间运动表达特征？

A. 跟镜头

B. 推镜头

C. 特写镜头

D. 纯人物表情特写

E. 摇镜头

F. 拉镜头

【所属模块】模块二

【答案】ABEF

【试题难度】2

【解析】跟、推、摇、拉都通过机位或画面视角的运动表现主体与空间的关系；纯人物表情特写主要聚焦情绪细节，不属于空间运动表达。

242. 在分镜脚本设计中，如果需要表现一个‘紧张的追逐场景’，应该综合运用哪些镜头语言和剪辑手法？

A. 使用慢动作和长镜头

B. 运用快节奏音效和音乐

C. 使用跟镜头和运动镜头

D. 近景和特写捕捉紧张表情

E. 快速剪辑提高切换频率

【所属模块】模块二

【答案】BCDE

【试题难度】3

【解析】紧张追逐需要：快速剪辑（提高节奏）、运动镜头（营造动感）、近景特写（捕捉情绪）、快节奏音效音乐（强化紧张感），慢动作长镜头会削弱紧张氛围。

243. 角色统一化生成需要产出的人物素材类型包括？

A. 多表情素材

B. 多姿态素材

C. 多角度素材

D. 多场景素材

【所属模块】模块三

【答案】ABC

【试题难度】1

【解析】角色统一化生成需要产出多表情、多姿态、多角度的人物素材。

244. 解决 AI 生成人物一致性问题的方法包括？

A. 统一视觉特征

B. 使用参考图

C. 反复调整参数

D. 增加生成次数

【所属模块】模块三

【答案】ABC

【试题难度】1

【解析】解决一致性问题需要统一角色视觉特征、使用参考图、反复调整参数。

245. 龙华特色场景包括？

A. 观澜艺术版画村

B. 大浪时尚小镇

C. 上河坊·港澳湾（社区市井/烟火气街区）

D. 龙华商圈

【所属模块】模块三

【答案】ABC

【试题难度】1

【解析】依据职业标准，龙华特色场景包括科创产业园、客家古村、社区市井。

246. 图生视频参数调试包括？

A. 运镜幅度

B. 人物微动作

C. 画面帧率

D. 音频同步

【所属模块】模块三

【答案】ABC

【试题难度】1

【解析】图生视频参数调试包括运镜幅度、人物微动作、画面帧率的调整。

247. AI 动态视频常见问题包括？

A. 画面闪烁

B. 画面断层

C. 画面崩坏

D. 色彩过饱和

【所属模块】模块三

【答案】ABC

【试题难度】1

【解析】AI 动态视频常见问题包括画面闪烁、画面断层、画面崩坏等。

248. 在 AIGC 提示词工程中，“画风”要素可涵盖的描述维度通常包括？

A. 美术风格（写实、动漫、国风等）

B. 参考艺术家、流派或时代特征

C. 笔触、质感与画面肌理

D. 色彩基调与色调倾向

E. 输出分辨率与导出码率

【所属模块】模块三

【答案】ABCD

【试题难度】2

【解析】画风描述主要涵盖美术风格、参考流派、笔触质感与色彩基调等视觉表现维度；输出分辨率与导出码率属于后期交付参数，与画风无关。

249. 在 AIGC 提示词工程中，结构化提示词公式通常包括哪些核心要素？

A. 主体描述

B. 动作行为

C. 场景环境

D. 光影效果

E. 画面风格

F. 画质参数

G. 文件格式

H. 输出分辨率

【所属模块】模块三

【答案】ABCDEF

【试题难度】2

【解析】结构化提示词公式包括主体描述、动作行为、场景环境、光影效果、画面风格、画质参数，共同决定生成效果；文件格式与输出分辨率是输出参数而非提示词要素。

250. 使用 AIGC 生成工具生成人物角色时，为保证角色一致性，需要注意哪些要素？

A. 统一服装和发型描述

B. 使用固定的角色参考图

C. 保持提示词中的面部特征描述一致

D. 每次完全改变提示词

E. 固定关键生成参数（种子值、模型版本等）

【所属模块】模块三

【答案】ABCE

【试题难度】2

【解析】保证角色一致性需要：使用固定参考图、保持面部特征描述一致、统一服装发型描述、固定种子值参数，频繁改变提示词会破坏一致性。

251. 在一个完整的 AI 短剧项目中，如果要保证视觉风格的统一性，需要在哪些制作环节建立标准化流程？

A. 项目初期建立视觉风格指南文档

B. 成片质检时进行风格一致性审核

C. 剪辑阶段进行统一色彩分级

D. AIGC 生成时使用统一的提示词模板

E. 随机调整不需要标准

【所属模块】模块三

【答案】ABCD

【试题难度】3

【解析】视觉风格统一需要全流程管理：初期建立风格指南、生成阶段使用统一模板、剪辑进行色彩统一、质检审核一致性，系统化管理才能保证统一。

252. 字幕制作的关键环节包括？

A. 批量添加

B. 字体排版

C. 时长对齐

D. 颜色渐变

【所属模块】模块四

【答案】ABC

【试题难度】1

【解析】字幕制作包括批量添加、字体排版、时长对齐等关键环节。

253. AI 短剧 AI 配音制作过程中需要综合考虑的因素包括？

A. 音色与性格匹配

B. 语速与停顿调整

C. 情绪表达

D. 音量大小

【所属模块】模块四

【答案】ABCD

【试题难度】2

【解析】AI 配音需综合考虑音色与角色性格匹配、语速与停顿节奏、情绪表达以及音量与响度一致性，缺一不可。

254. 成片质检的检查项目包括？

A. 音画同步
B. 画面连贯性
C. 叙事节奏
D. 主题契合度
E. 演员颜值
F. 成本预算
【所属模块】模块四
【答案】ABCD
【试题难度】1
【解析】依据职业标准，成片质检包括音画同步、画面连贯性、叙事节奏、主题契合度；演员颜值与成本预算不属于成片技术质检范畴。

255. 文件归档整理应包括？
A. 剧本文件
B. 分镜脚本
C. 素材文件
D. 成片视频
E. 软件临时缓存文件
F. 与项目无关的个人文件
【所属模块】模块四
【答案】ABCD
【试题难度】1
【解析】依据职业标准，完整的项目归档应包括剧本、分镜、素材、成片等所有项目文件；临时缓存与无关个人文件不属于归档范围。

256. 在 AI 短剧剪辑流程中，“精剪”阶段相对“粗剪”通常需要进一步处理的内容包括？
A. 进一步精确调整各镜头时长与顺序
B. 添加并优化转场与视觉特效
C. 完善字幕、配音与音效的整体包装
D. 对全部镜头进行最终级别的专业调色输出
E. 重写剧本台词与对白内容
F. 重新拍摄演员的真实镜头
【所属模块】模块四
【答案】ABC
【试题难度】2
【解析】精剪通常在粗剪基础上精确调整镜头时长与顺序，优化转场、特效及字幕音频包装。最终级别的专业调色输出通常属于后续精修或交付阶段。

257. 在视频剪辑环节，常用的基础操作包括哪些？

A. 素材拼接
B. 重新拍摄素材
C. 转场添加
D. 色彩调整
E. 播放调速
F. 镜头分割
【所属模块】模块四
【答案】ACDEF
【试题难度】2
【解析】素材拼接、转场添加、色彩调整、播放调速、镜头分割均属于剪辑环节的基础操作；重新拍摄属于前期拍摄环节，不在剪辑操作范围内。

258. 音频包装环节中，通常需要处理哪些音频元素？
A. 环境音效
B. 动作音效
C. 画面特效
D. 字幕文字
E. 背景音乐
F. 人声对白
【所属模块】模块四
【答案】ABEF
【试题难度】2
【解析】音频包装是对已录制/生成的各类声音元素进行后期加工整合，其处理的元素包括：人声对白、背景音乐、环境音效、动作音效。画面特效和字幕文字属于视频处理而非音频范畴。

259. 某 AI 短剧项目在成片后观众反馈‘节奏拖沓、高潮不明显’，可能存在哪些剧本和剪辑层面的问题？
A. 缺少明确的节奏点设计
B. 单镜头时长过长，剪辑节奏偏慢
C. 时长太短
D. 剧本冲突设置不足或升级缓慢
E. 高潮场景的视听语言不够强化
【所属模块】模块四
【答案】ABDE
【试题难度】3
【解析】节奏拖沓高潮不明显的原因包括：剧本冲突不足、剪辑节奏慢、高潮视听语言不强、缺少节奏点设计，这些需要从创作和制作两个层面改进。

第三部分 判断题（共 41 题）

260. 分镜脚本中，所有镜头都必须使用复杂运镜，否则镜头语言不够专业。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】运镜应服务于叙事需求，静态固定镜头同样具有表达价值，并非运镜越多越专业。

261. 画面描述在分镜脚本中应该越短越好。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】画面描述应该具体清晰，便于后期制作人员理解和执行，不是越短越好。

262. 在分镜脚本中，‘特写’景别最适合用于展示大范围的环境场景。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】2

【解析】特写用于展示局部细节和情绪，展示大范围环境应该使用远景或全景。

263. ‘中景’景别最适合用于展示人物的对话和互动场景。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块二

【答案】A

【试题难度】2

【解析】中景展示人物膝盖以上部分，既能看清人物表情和动作，又能展现人物互动，是对话场景的常用景别。

264. 在分镜脚本设计中，高潮场景应该使用长镜头和慢节奏剪辑来增强情绪的张力和冲击力。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块二

【答案】B

【试题难度】3

【解析】高潮场景通常需要快速剪辑和短镜头来增强紧张感和冲击力，长镜头慢节奏会削弱高潮的爆发力，除非特殊情况（如悬疑高潮）。

265. 运镜幅度越大，画面效果越好。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】1

【解析】运镜幅度过大可能导致画面不稳定和失真，需要适度调整。

266. 使用固定角色参考图生成多个镜头，即可完全保证角色在所有镜头中外观一致。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】参考图能提高一致性，但 AI 生成仍有随机性，需结合统一提示词与逐镜检查才能保证一致性。

267. AI 生成具有随机性，保持角色特征一致需要技巧和反复调整。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】这是 AI 生成的特点，需要通过技巧和调整来解决一致性问题。

268. 多角度人物素材可以满足不同镜头景别和角度的需求。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】多角度素材确实可以满足不同拍摄角度的需求。

269. 在提示词中明确色调风格可以保持场景色调统一。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】明确色调风格要求是保持色调统一的有效方法。

270. AI 短剧在 AIGC 生成阶段出现人物形变、肢体错乱、面部崩坏等严重画面缺陷时，应根据问题原因调整提示词、参考图或参数，必要时重新生成素材。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】严重生成缺陷通常难以仅依靠后期自然修复，应先定位问题并调整提示词、参考图或参数后重新生成。

271. AIGC 生成的角色素材可以直接使用，不需要任何检查和优化。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】AIGC 生成的素材需要检查一致性、质量和是否符合要求，必要时需要重新生成或人工优化。

272. 在模型版本、参考图、采样参数、尺寸和控制条件等其他关键条件基本一致时，固定种子值有助于提高 AIGC 生成结果的可复现性。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】A

【试题难度】2

【解析】种子值有助于复现生成结果，但不能单独保证角色外观绝对一致；模型版本、参考图和参数等条件也会影响结果。

273. 在 AIGC 生成场景时，描述越简单越好，过多细节会限制 AI 的创造力。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】2

【解析】详细具体的描述能帮助 AI 更准确地生成符合预期的画面，过于简单的描述往往导致生成结果偏离预期。

274. 只要 AIGC 生成的角色面部特征相似，服装和发型不同也不会影响观众对角色一致性的感知。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】服装和发型是角色视觉识别的重要组成部分，即使面部相似，服装发型的变化也会影响观众的角色识别和一致性感知。

275. 在 AI 短剧项目中，视觉风格统一性问题应该在成片质检阶段通过后期色彩调整来解决，而不需要在前期生成阶段控制。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】视觉风格统一必须从前期 AIGC 生成阶段就建立标准和控制，后期色彩调整只能部分弥补，无法完全解决生成阶段的风格混乱问题。

276. 在图生视频过程中，若生成结果出现人物飘移或画面不稳定，增大运镜幅度通常可以改善该问题。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块三

【答案】B

【试题难度】3

【解析】增大运镜幅度会加剧画面变化，通常使飘移与不稳定更明显；应降低运镜幅度、强化主体位置约束并增加参考帧。

277. 在 AI 短剧制作中，只要依靠 AIGC 工具自动生成素材，就可以完全替代人工的剧本创作与分镜设计。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】1

【解析】AIGC 工具可以辅助生成素材、提供参考方案，但剧本的主题把控、人物塑造与结构设计，以及分镜的叙事逻辑判断，仍需人工主导，工具不能完全替代。

278. 粗剪版本已经包含了完整的音频包装。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】1

【解析】粗剪版本只完成了视频镜头的拼接和基本编辑，尚未添加音频包装。

279. 转场效果越多越能提升短剧质量。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】1

【解析】转场效果过多会分散注意力，应该适度使用并服务于叙事。

280. 背景音乐的音量应该与对白保持相同音量。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】1

【解析】背景音乐不应遮盖对白，应保持在背景层次，音量要低于对白。

281. 音画同步是指视觉和听觉信息协调一致。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】1

【解析】音画同步确实是指视觉和听觉信息的协调一致。

282. 叙事节奏越快越好。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】1

【解析】叙事节奏需要张弛有度，过快会让观众难以接收信息，过慢则失去吸引力。

283. 在其他编码参数基本一致的前提下，提高视频分辨率通常会导致文件体积显著增大。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】视频文件体积由分辨率、码率、编码格式、帧率、音频参数等共同决定；在其他参数一致的前提下，分辨率提升通常会带来文件体积显著增加。

284. 码率不影响视频画质。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】码率直接影响视频画质和文件大小，是重要的导出参数。

285. 文件归档只需要保存成片视频即可。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】完整的文件归档应包括剧本、分镜、素材、成片等所有项目文件。

286. 粗剪版本中，所有镜头的转场和特效都应一次性全部完成。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】粗剪重点在镜头顺序与叙事结构，转场特效在精剪阶段细化，不应在粗剪阶段全部完成。

287. 慢动作的播放速度倍速通常小于 1。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】慢动作倍速小于 1，如 0.5 倍速。

288. 字幕字体应该清晰易读且与整体风格协调。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】字幕字体的选择确实要考虑可读性和整体风格的协调。

289. 粗剪完成的标志是镜头已按顺序排列拼接，形成完整视频流程。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】这确实是粗剪完成的标志。

290. 环境音效的选择应该与场景设定相符。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】环境音效必须与场景相符才能营造真实氛围。

291. 音画不同步通常是时间轴对齐不准确导致的。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】时间轴对齐不准确是音画不同步的常见原因。

292. 主题契合度不足通常是内容偏离了预设主题导致的。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】内容偏离主题是主题契合度不足的主要原因。

293. 视频分辨率越高越好，不需要考虑其他因素。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】分辨率选择要同时考虑播放平台要求、文件大小、播放性能等因素。

294. 在 AI 短剧音频混音中，背景音乐的音量应始终高于人声对白，以营造氛围。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】混音应以对白清晰度为优先，背景音乐通常需要根据叙事重点动态调整，不能始终高于人声对白。

295. AI 配音可以完全替代真人配音，在所有场景下都能达到真人效果。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】AI 配音虽然已经很接近真人，但在复杂情绪表达、方言口音、个性化声音等方面仍有局限，不能完全替代真人。

296. 在剪辑时，转场效果越复杂炫酷越能提升短剧的专业性。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】转场效果应该服务于叙事需求，过于复杂炫酷的转场会喧宾夺主，简洁自然的转场更符合专业标准。

297. 在 AI 短剧成片导出时，应该根据发布平台的要求设置分辨率和编码格式。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】不同平台对视频参数有不同要求，按照目标平台的规范设置参数可以保证最佳播放效果和兼容性。

298. 短剧的字幕只需要美观即可，不需要考虑与音频的时间同步。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】B

【试题难度】2

【解析】字幕必须与音频精确同步，出现和消失的时间要与对应台词匹配，才能提供良好的观看体验。

299. 成片质检时发现的问题都应该返回到相应制作环节进行修复，以保证最终质量。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】2

【解析】质检是发现问题的环节，发现问题后应该返回到对应制作环节（剪辑、生成、配音等）进行修复，确保成片质量达标。

300. 在剪辑中，如果一个镜头的素材质量有瑕疵但逻辑重要，可以通过缩短播放时长、快速剪辑或特效遮挡等手段降低瑕疵的影响。

A. 正确

B. 错误

【所属模块】模块四

【答案】A

【试题难度】3

【解析】应急处理时可以通过缩短曝光时间、快速剪辑、景深虚化、特效遮挡等手段弱化瑕疵，在保证叙事逻辑的前提下降低视觉影响。